

قصص بوليسية للأولاد

لفز ملك السطرنج

Looloo



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)





كانت "نوسة"

هى التى بدأت الهواية

التى شغلت الأصدقاء

بعد ذلك شهوراً طويلة،

هواية لعبة الشطرنج. فقد

تابعت "نوسة" المباراة

العالمية التى جرت بين

"فيشر" الأمريكى

و "سباسكى" الروسى

فى الجرائد ، تلك المباراة التى استمرت أياماً طويلة بين بطل

العالم الروسى ومتحدية الأمريكى ، واهتم بها العالم كله . وكانت

"نوسة" - وهى أكثر المغامرين الخمسة حباً للقراءة -

تتابع أخبار المباراة بشغف بدون أن يكون عندها معرفة بلعبة

الشطرنج . . فقررت أن تتعلم اللعبة لعلها تعرف كيف لعب

البطلان الروسى والأمريكى . . وكيف كانا يتقلان قطع

الشطرنج فى خطط محكمة فى محاولة لأن يهزم أحدهما الآخر.



وأمرعت "نوسة" بشراء كتاب "كيف تتعلم الشطرنج" .  
ثم اشترت رقعة شطرنج ومعها القطع الخاصة بها . . . ولما كانت  
لعبة الشطرنج كباقي الألعاب تحتاج إلى شخصين أو أكثر  
للمعابها ، فقد حاولت أن تشرك معها شقيقها " محب " ،  
لكن " محب " الذي يحب الحركة بطبيعته كان ضيق الصدر  
بالجلوس ساعات طويلة أمام الرقعة يحاول أن يتعلم كيف ينقل  
الحصان أو كيف يستخدم الطابية استخداماً صحيحاً . .  
فلجأت "نوسة" إلى "تختخ" الذي رحب بالفكرة .  
وسرعان ما كان الأصدقاء الخمسة منهمكين جميعاً في اللعب .  
كان اثنان منهم يلعبان في حين يقوم الثلاثة الباقون بالتشجيع .  
وكانت المباريات تأخذ طابعاً حماسياً . وبخاصة عندما تصل  
الأدوار إلى نهايتها . . ويحاصر أحد اللاعبين الملك . . وهو  
القطعة التي يحاول كل من الطرفين القضاء عليها ، أو بتعبير  
اللاعبين . . يأكله . . فيهي المباراة لمصلحته .

كانت الأصوات ترتفع . . انقل الفيل . . هنا . .  
أعجم بالوزير . . هات العسكري هنا . . . وكان  
"تختخ" يصيح : أرجوكم . . إن لعبة الشطرنج أكثر لعبة  
تحتاج إلى الهدوء وتركيز الذهن . . وبهذا الصياح لن

نستطيع إتقان اللعبة !

ولكن اعراض "تختخ" كان يذهب سدى . . فقد  
كانت الصيحات ترتفع والتشجيع يستمر ويضيق صوته في  
الأصوات المتصارعة .

وشيثاً فشيثاً تحولت لقاءات الأصدقاء في أثناء الإجازة  
إلى مباريات في الشطرنج ، فقد أحبا الجميع وتحمسوا لها ،  
ولاسيما بعد أن عرفوا أنها تساعد على تركيز الذهن وبعد النظر .  
لأن كل لعبة فيها تؤدي إلى آثار بعيدة في المباراة أكثر من أي  
لعبة أخرى

وذات يوم قرر الأصدقاء أن ينسوا لعبة الشطرنج ، ويخرجوا  
إلى التزهة في مكان بعيد . . فاستيقظوا مبكرين . . وركبوا  
دراجاتهم ، وأخذوا " زنجير " معهم ، ثم انطلقوا إلى حلوان . .  
كانت الساعة التاسعة عندما وصلوا إلى الحديقة اليابانية ،  
فوضعوها دراجاتهم جانبا ، ثم أخذوا يجرون ويقفزون هنا وهناك .  
وبعد أن استمتعوا باللعب جلسوا في الحديقة الهادئة يتحدثون . .  
وقالت " لوزة " ضاحكة : لو كان معنا رقعة الشطرنج للعبها  
دوراً الآن !

ولم تكده " لوزة " تنهى من جعلها حتى كانت في



انتظارهم متاجاة . فقد فتحت " نوسة " حقيبتها وأخرجت رقعة  
الشطرنج . . . وصلى الأصدقاء مسرورين وهم يحبون " نوسة " .  
وسرعان ما اجتمعوا حول الرقعة يتابعون مباراة حامية بين  
" نوسة " و " عاطف " .

كان " عاطف " المرح يحب اللعب بطريقة هجومية . .  
يتبعها بسيل من الكلمات اللادعة : لقد وقعت يا " نوسة " .  
لا داعي للمقاومة . . لقد سقطت القلعة . وسيموت الملك !  
كانت " نوسة " هادئة الأعصاب لا تؤثر فيها كلمات  
" عاطف " الذي يحاول أن يجعلها ترتبك وتفقد الثقة بنفسها .  
أو كما يقولون كان " عاطف " يشن على " نوسة " نوعاً  
من الحرب النفسية ، وهي الحرب التي تحاول التأثير في عزيمة  
الخصم وتزعزع ثقته بنفسه . . كانت " نوسة " صامدة تحرك  
قطعتها بحساب . . . وتفكر عشر مر  
اللعب . . فكان هدوؤها يثير . .

انشغل الأصدقاء الخمسة باللعب . . ووقف " ربحر " .  
معهم يتطلع إلى ما يجري أمامه في حجرة . . كيف يترك  
الأصدقاء الجري والقفز إلى هذه الرقعة المقسمة إلى مربعات  
والتي لا يهمهم هو فيها شيئاً ؟ !

كان الأصدقاء مستغرقين تماماً في اللعب ، فلم يلتفتوا إلى  
رجل كان يجلس غير بعيد عنهم يرقبهم في صمت .  
كان متوسط العمر . . طويلاً ، مفتول العضلات . . .  
يرتدي ثياباً أنيقة مكنونة من قميص أزرق مرقوع الأكمام ،  
وينظرون رمادي وفي رجله حذاء خفيف . . ويمسك بيده  
عصاً ، وعلى عينيه نظارة شمس . . ويضع بين أسنانه " باب " .  
يلتفتها باستمرار .

ظل الغريب يرقب الأصدقاء ويستمع إليهم . . حتى إذا  
احتدم النقاش بينهم قام في هدوء ثم اقترب منهم حتى وقف  
يحوارهم بدون أن يشعروا به وأخذ يراقب اللعب .

كان هناك خلاف بين " نوسة " و " عاطف " حول  
حركة فنية قام بها " عاطف " بالوزير - وهو أهم قطعة  
في الشطرنج - وأصبح الوزير محصوراً ، وتستطيع " نوسة " .  
أن تأكله . . و " عاطف " ثائر يريد أن يتراجع في الحركة  
التي قام بها . . وبينما هما كذلك والأصدقاء بين مؤيد ومعارض  
" لعاطف " امتدت يد الرجل الغريب وحركت الوزير  
حركة أبعدته عن الخطر !

وذهل الأصدقاء لحظات ، ثم رجعوا وجوههم إلى صاحب



اليدين التي امتلئت وأنفدت الوزير ، وشاهدوا الرجل الأنيق  
يتسم قائلاً : لقد كان من السهل إنقاذ الوزير بدون خنافة ،  
كانت الحركة التي قام بها بارعة حقاً أدهشت الأصدقاء ،  
فلما تحدث إليهم زاد إعجابهم بصوته القوي فقال : معذرة  
للتخلي . . ولكني مثلكم من هواة الشطرنج . . ولكني للأسف  
لا أمارس اللعب الآن .

وأفصح له الأصدقاء مكاناً ، وقال " نخنج " : تفصل  
بالجلوس معنا . . إننا ما زلنا نقسم اللعب : ويسرنا حقاً أن  
نلتقي بمن يجيد اللعب مثلك . التفت الرجل حوله ثم جلس  
قائلاً : إن لعبة الشطرنج من أمتع الألعاب المسلية . وهي اللعبة  
الوحيدة التي لا تعتمد على الحظ . إنما تعتمد على مهارة  
اللاعب وقدرته على أن يحسب نتائج كل لعبة مقدماً .  
وبعض اللاعبين يستطيع أن يحسب خمسين أو ست لعبات  
مقدماً . . نكل لعبة في الشطرنج لابد أن ترتبط بما قبلها وما  
بعدها .

قال " نخنج " : نعرفك بأنفسنا أولاً هذه " لوزة " و  
شقيقها " غاطف " . وهذه " نوسة " وشقيقها " حب " ،  
ثم أنا " توفيق " وهذا صديقنا الكلب " زنجير " !

قال الغريب وهو يحسبهم واحداً واحداً : وأنا " مراد " !  
نخنج : إننا نتمكن في المعادى . ونسعى أنفسنا المغامرين  
الحسنه ، ونحب الألفار وكشف الأمرار  
لم يرد الغريب لخطات . . ثم قال : من المدهش أننا  
نتمكن في الحى نفسه . فإن أيضاً أسكن المعادى  
لوزة : مدهش جداً . سوف تصحح حبيبتك للأصدقاء في  
لعبة الشطرنج !

مراد : إن هذا يستعدي جداً . فن فترة طويلة لم يعد  
لى أصدقاء !

تفطن الغريب بهذه الجملة : وهذا كأنه تلمع عليها . فعاد  
يقول مسروراً : أصدق أنني أعيش وحيداً أغلب الوقت !  
نخنج : هل تسكن في المعادى منذ فترة طويلة ؟

مراد : لقد سكنت فيها منذ ثلاثين عاماً . ثم بحث  
عنها فترة . وعدت أسكن فيها مرة أخرى بعد أن اشتريت  
فيلا صغيرة أقم فيها . وتحتوي حديقة واسعة أهم  
بزرارها . فإننا من هواة زرع الحدائق ، وهي هوايتي الثانية  
بعد لعب الشطرنج !

نوسة : وهل تعلمت الشطرنج وأنت صغير ؟



مراد : نعم . ولكنني أجدته في مكان ... وصفت الغريب  
مرة أخرى ، ثم عاد يقول : أتيت لي فرصة أن أقدم نفسي  
فترة طويلة حيث قضيت أغلب وقتي ألعب مع نفسي !

عاطف : تلعب مع نفسك !؟

مراد : هذا ممكن في الشطرنج ، فني إمكانك أن تلعب  
لعبة بالأبيض ثم ترد عليها لعبة بالأسود !

عاطف : معنى هذا أن يهزم الإنسان نفسه !

مراد : أو ينحصر على نفسه .

نوسة : إل هذا أشبه بحوار الفلاسفة !

مراد : تعالوا نعد إلى لعبة الشطرنج ، ونرى ماذا تفعلون .

وكيف تلعبون .

وانهمك الأصدقاء مرة أخرى في اللعب . وجلس " مراد " .  
يتفرج وهو يوجههم . ويعرف نهاية المباراة متى تأتي وكيف .  
ويشرح لهم أسرار اللعبة . كان ماهراً جداً . بعيد الثقلات  
ويستنتج .

وفجأة رآه الأصدقاء ينظر بعيداً . ثم يقوم مسرعاً فيسحب  
عصاه ويودعهم في كلمات سريعة مضطربة ، ويغادرهم  
ويختفي كأنه شبح لم يعد له وجود .

أخذ الأصدقاء يتلفتون حولهم بدون أن يجدوا أثراً  
للرجل . وكان أول من أفاق من دهشته " محب " الذي قال :  
أين هو ؟ شيء غريب !

قال " عاطف " : إنه لم يكن موجوداً . . لقد كان  
مجرد حلم !

تختخ : هل لاحظتم نظراته ؟ . . لقد كان ينظر بعيداً  
بين فترة وأخرى كأنه ينتظر أحداً !

نوسة : أو يخشى أحداً !

تختخ : بالضبط لقد كان مضطرباً جداً وهو يغادرنا !  
لوزة : إنه رجل لطيف حقاً . . ولا أدري لماذا بدا حائفاً

هكذا !

نوسة : من المؤسف أننا لم نأخذ عنوانه حتى نروره . . .  
لقد شغلنا الحديث في اللعب عن سؤاله ! وسكت الأصدقاء .  
وكل منهم يفكر في الرجل الغريب ! كيف حضر ؟ . . كيف  
اختفى ؟ . . شيئاً فشيئاً عادوا إلى اللعب . ونسوا ما حدث .  
وعندما جاء موعد الغداء أخرجوا « الساندوتشات » التي أعدوها .  
وانهمكوا في الأكل وهم يشادلون الأحاديث والضحكات .  
وعندما بدأت الشمس تميل إلى الغروب أخذوا يجمعون حاجياتهم



استعداداً للرحيل. وعندما  
كانت "نوسة" تميل  
على الأرض لتأخذ بعض  
أشياءها شاهدت متديلاً  
أبيض ملقى تحت أحد  
المقاعد. وعندما أمسكته  
ونظرت فيه بدا غريباً  
عليها، ولكنها عرضته على  
كل الأصدقاء، فقالوا  
إنه لا يخصهم... وفردت  
"نوسة" المتدبل وشاهدت  
عليه حرفين مطروزين  
باللون الأزرق "م.ش."،  
وتذكرت الرجل الغريب..  
كان اسمه "مراد" ولا شك  
أن هذا متديله!



## البحث عن م. ش

عندما اجتمع  
الأصدقاء في صباح اليوم  
التالي في حسيديقة  
"عاطف" كالمعتاد،  
كان عندهم عمل ظريف،  
هو البحث عن "مراد"  
أو "م. ش." فقد  
وافقوا جميعاً على صحة  
استنتاج "نوسة" بأن  
المتدبل يخص "مراد"، وأنه أحسن وسيلة للبحث عنه في  
المعادي الواسعة.



مراد

قال "عاطف" معلقاً: إن حرفي "م. ش." معناها  
«مش»، وهو طعام لذيذ موجود في البلايص..  
فتعالوا: نبحث عن "مراد" هذا في بلايص، وسوف  
نجد.

هزت "لوزة" شقيقته رأسها قائلة: إنك أحسن واحد



يحيد القفر بيننا ، وعليك بالقفر داخل بلاص المش للبحث عنه . فإذهب أنت إلى هذه المغامرة !

نوبة : لا داعي لإضاعة الوقت في تبادل الكلمات ، وتعالوا نفكر كيف نعر على رجل نعرف اسمه ، ونعرف شكله . ولا نعرف مكانه .

حب : هناك الوسائل العادية للبحث عنه . دليل التليفونات . . . وسؤال قسم الشرطة والبوابين والكناسين وغيرهم ممن تتصل أعمالهم بحياة الناس .

تختخ : ألا نسال أنفسنا أولاً لماذا نبحث عنه ؟ !

لوزة : لأن خلفه لغزاً !

تختخ : أى لغز ؟

لوزة : لغز أنه اختفى فجأة كما ظهر فجأة !

تختخ : أليس حراً في أن يظهر ويختفى كما يشاء ؟

لوزة : مع غيرنا . . . أما معنا فلا بد أن يظهر بسبب ويختفى

بسبب . وقد عرفنا لماذا ظهر . وبقي أن نعرف لماذا اختفى ؟

حب : وهذا على كل حال تسلية ظريفة ، بالإضافة إلى

أنه لاعب ماهر في الشطرنج ، نريد أن نتلمذ عليه !

مز " تختخ " رأسه قائلاً : لا بأس ، فلنبحث عنه . .

هاتى با " لوزة " دليل التليفون ، لنبحث عن اسمه !

عاطف : إننا لا نعرف سوى نصف اسمه !

تختخ : لقد بحثنا قبل الآن عن أشخاص لا نعرف أسماءهم

ولا أشكالهم . وهذه المرة عندنا نصف اسم ، وحرف من النصف

الآخر ، وشكل الشخص ، فإذا لم نصل إليه فلنسم أنفسنا

الأغبياء الخمسة لا المغامرين الخمسة !

وجاءت " لوزة " بدفتر التليفونات ، وبدعوا يبحثون .

كان هناك ١٢٥ مشتركاً في الدليل اسمهم " مراد " ، ٤ منهم

فقط من سكان المعادى . وليس بين الأربعة من اسمه الثانى

يبدأ بحرف الشين .

استطاع الأصدقاء في دقائق قليلة الحصول على هذه

المعلومات من دفتر التليفون . . . وصاح " حب " قائلاً : هل

معنى ذلك أن " مراد " ش هذا ليس عنده تليفون ؟

قال " تختخ " : هناك عدة احتمالات . . . أولاً ألا يكون عنده

تليفون فعلاً . . . ثانياً أن يكون اسمه مكوناً من ثلاثة أسماء . .

الثانى أو الثالث فيها أوله حرف " ش " ، وهذا ليس موجوداً

في الدليل ، ثالثاً أن يكون التليفون ليس باسمه ولكن باسم

الإنسان الذى يسكن عنده .



قالت نوسة : ولكنه قال لنا إنه اشترى قبلاً معنى هذا  
أن التليفون الذى عنده يحمل اسمه .

عاطف : هناك احتمال رابع أن يكون رقم تليفونه  
سرياً ، فبعض الناس يرفضون أن يظهر اسمهم في دليل التليفونات  
ويطلبون أن تكون أرقامهم سرية !

عجب : وقد يكون قد اشترى القبلا من قرية قريبة وجها  
التليفون . ولم ينقل التليفون إلى اسمه بعد !  
لوزة : ومن الممكن أنه يكون قد أدخل التليفون قريباً ولم  
يسجل اسمه في دليل التليفونات بعد !

نختج : لقد دخلنا في متاهة : لهذه ستة احتمالات .  
ورما كانت هناك احتمالات أخرى قالت عدا !

عجب : وهناك احتمال قوى لم يحظر على بالنا ، هو ألا  
يكون اسمه " مراد " على الإطلاق ، كأن يكون مخفياً تحت  
اسم مستعار لأسباب لا نعرفها !

نختج : هذا احتمال قائم فعلاً ، ولا سيما أنه كان يبدو  
مذعوراً وخائفاً . ولعله لهذا السبب يخفى اسمه الحقيقي !

صفت " لوزة " قائلة : ألم أقل لكم إنه لغز . لقد  
أصبح لغزاً في عشر دقائق فقط من البحث !

عجب : الواقع أنه لغز مدهش . . وقد أصبح علينا  
كغامرين أن نجده !

نختج : إذا لم يكن دليل التليفونات كافياً للبحث عنه . .  
من أين نبدأ المرحلة الثانية ؟

عاطف : نسأل الشاويش " فرغ " !  
نوسة : إنك تريد أن نعقد اللغز لا أن نحله ، فإننا إذا  
سألنا الشاويش فسوف يتصور أن هناك جريمة . وأنا سنصل  
إلى حلها قبله . فيطاردنا ، وتصبح مهمتنا الهرب منه لا  
الاستعانة به .

نختج : مرة أخرى . . من أين نبدأ ؟  
عاطف : عندنا قدر من المعلومات لا يلى به ، فهناك

" مراد " . طويل القامة أبيض الشعر ، أبيض ، يحمل عصا ،  
ويشعر " الناب " ، ويحيد لعب الشطرنج ، وهو يسكن قبلاً  
صغيرة تحيط بها حديقة كبيرة يعنى بها نفسه . وهو فوق

كل هذا يسكن في المعادى . . أليس هذا كافياً للعثور عليه ؟  
لوزة : هذه أول مرة نتحدث فيها حديثاً معقولاً ومفيداً !

نختج : هيا بنا !  
وكأنما عرف " زنجير " - الذى كان يجلس طوال الوقت



متضابقاً من هذا الحديث الذي لا ينهى - أنهم سيجرون ، فأخذ  
يقفز على ركبتي "تختخ" كأن يقول له : لا تركني !  
فقال : إن عندنا أحسن طريقة للبحث عن "مراد" ،  
فعندنا مندبل يحمل راحة الرجل ، وعندنا أنف "زنجير" !  
صاح الأصدقاء : بالناس من أغبياء ! كيف لم تفكر في  
هذه الخطوة من قبل ؟ !

تختخ : على كل حال ... إنها ليست فكرة المفعول ،  
ولكننا سنحاول !

وانطلق الأصدقاء على دراجاتهم كل في طريقه ، وقد  
اتفقوا جميعاً على اللقاء بعد ساعتين في المكان نفسه . وأخذ  
"تختخ" "زنجير" في السلة التي خلف دراجته ، وانطلق  
مبتعداً عن قلب المعادي المزدحم قائلاً لنفسه : إن هذا الرجل  
الذي يفضل أن يعيش وحيداً بعيداً عن الناس وبلا أصدقاء  
لا بد أن يختار مكاناً بعيداً عن الزحام ... فلتبحث بعيداً .  
وهكذا أخذ الطريق المؤدى إلى منطقة دجلة في المعادي ،  
وهي منطقة بعيدة ساكنة .

كانت عيناه تبحثان عن القفلا التي يتصورها ، وكلما  
عثر على قفلاً شبيهة بما يتوقع أخرج المندبل الذي أخذه من



"نوسة" وقربه من أنف "زنجير" وأطلقه يجري . ولكن  
"زنجير" كان يدور حول نفسه ويجري هنا وهناك ثم يعود  
بدون أن يحاول دخول القفلا أو التباح

بينما كان "تختخ" و "زنجير" يلتقان ويدوران كان  
بقية الأصدقاء قد اختار كل منهم طريقاً مختلفاً . كان "محب"  
مهتمّاً بسؤال أصحاب المحلات الصغيرة وباعة المشروبات والصحف .  
وكان يتذكر « لغز اللص الشيخ » ، وكيف عثروا على بعض  
الأدلة الهامة عند بائع مياه غازية .



أما "عاطف" فكان يبحث بطريقة مختلفة . كان ينظر إلى اللافتات الموجودة على أكثر القبيلات في المعادي باحثاً عن قبلا باسم "مراد" أو حتى قبلا الشطرنج ، فلماذا لا يسمى القبلا التي يملكها قبلا الشطرنج أو قبلا الحصان أو القيل أو الطابية ؟ ! كان له تصور ساخر حول هذا البحث . فما دام هذا الرجل يحب الشطرنج فلماذا لا يسمى القبلا التي يملكها بأحد أسماء قطع الشطرنج ؟ !

"نوسة" .. و "لوزة" ساوتها معاً . كانت "نوسة" المتفائلة الخيالية تفكر أنها ستجد الرجل فجأة أمامها . ستجده يقف في حديقة القبلا يروي الزرع ، وسوف تشير له ويشير لها ثم يدعوها إلى الدخول . لم تكن تبحث عن القبلا ، كانت تبحث عن الحديقة .

"لوزة" كانت تفكر بأسلوب مختلف . كانت تدبر في رأسها كل الاستنتاجات والمعلومات والأدلة التي حصلوا عليها . ونحاول أن تصل إلى استنتاج محدد عن شخص "مراد" ، استنتاج يؤدي بها إلى مكانه بدون بحث . كان كل واحد من الأصدقاء يفكر على طريقته . وكل منهم يتصور أنه سيصل إلى "مراد" أولاً .

فجأة وجد "تختخ" نفسه أمام قبلا قديمة أوجت إليه بشيء غريب . . كانت تشبه قلعة من قلاع القرون الوسطى ، أو طابية من الطوابي القديمة التي كانت تقام على سواحل البحار للدفاع عن الموانئ . .

أوقف "تختخ" دراجته ، ووقف من بعيد يتأمل القبلا . . كانت صغيرة مستديرة تتسع قاعدتها من أسفل وتضيق كلما ارتفعت . . وفي آخرها سور متفرع يشبه سور القلعة أو الطابية . . وتذكر "تختخ" الشطرنج . . بدت هذه القبلا وكأنها قطعة من الشطرنج ، ونفق قلبه . ثم أخرج المندبل ودفعه إلى أنف "زنجير" الذي جذب نفسه غميقاً ثم انطلق حيث أشار له "تختخ" .

وتقدم "تختخ" ببطء مقرباً من القبلا . . وشيئاً فشيئاً بدت حديقة الواسعة وتقدم "تختخ" أكثر فأكثر . . وكانت مفاجأة كاملة له أن شاهد أغرب حديقة رآها في حياته . . كانت الحديقة واسعة مربعة ، وقد تكونت أرضيتها من نوعين من الحشائش . . حشيش « الجازون » الأخضر الغامق . . والحشيش العادي الأخضر الفاتح . . ولم يكن هذا كل شيء . . كانت أرض الحديقة قد قسمت إلى مربعات



متساوية . كل مربع غامق بجواره مربع فاتح . تماماً . تماماً .  
مثل رقعة الشطرنج .

وعندما عاد " زنجير " نائماً يجرى بين " تختخ " وسور  
القبلا لم يعد هناك مجال للشك في أنه قد عثر على قبلا " م.ش " .  
الرجل الغريب الطويل القامة . الرياضي . ذى العصا الأنيقة  
" والبايب " الذى لا يخادر فيه . . . لاعب الشطرنج الماهر !

وقف " تختخ " يفكر فيما يفعل . . . واستند على سور  
الحديقة . وأخذ يتأملها وهى منبسطة حلف الأشجار العالية  
المحيطة بالسور . والى تخفى الحديقة عن الأعين . ونضاعت  
دهشته عند ما شاهد كيف زرعت الأشجار فى داخل الحديقة ،  
أشجار الورد والليمون والخوخ . . . كانت كل شجرة تقف  
فى مكان قطعة من قطع الشطرنج . . . ثمانى أشجار فى صف  
من نوع واحد تشبه عساكر الشطرنج . خلفها ثمانى  
أشجار أخرى مثل بقية القطع . . . طابية . . . فيل . . . حصان . . .  
ملك . . . وزير . . . ثم حصان وفيل وطابية مرة أخرى . . . رقعة  
شطرنج كاملة فى حديقة رائعة . . . ووقف " تختخ "  
منهولاً !

## الشيء الغامض

اتجه " تختخ " إلى  
الباب الكبير فى سور  
القبلا . . . كان باباً  
من الخشب المصنوع  
بالحديد . . . يشبه أبواب  
القلاع . وأخذ يبحث  
عن الحرم . ولكنه  
لم يجد سوى مطرقة من  
النحاس . وأدرك أنها



تختخ

تقوم مقام الحرم . فرفعها ثم تركها تنزل . وكم كانت  
دهشته حينما وجدها تنزل ببطء فلا تحدث أى صوت .  
وخيل إليه أنه يسمع جرساً يلقى من بعيد . ولم يجر  
سوى ثوان حتى ظهر عملاق أسود مقبل من بعيد تقفز حوله  
مجموعة من الكلاب الضخمة الشرسة . فوقف " تختخ "  
منهولاً ليرى تطورات الأحداث .

وصل العملاق الأسود إلى الباب . والكلاب حوله . ثم



نظر إلى "تختخ" نظرة نافذة وقال : ماذا تريد ؟ قال  
"تختخ" بثبات : أريد مقابلة الأستاذ "مراد" !

العملاق : اسمك ؟

تختخ : توفيق !

دخل العملاق «كشكاً» بجوار الباب ، وأخذت الكلاب  
تسبح ، ووقف "زنجر" يبادهما السباح ، وبرغم شجاعة الكلب  
الأسود فإنه أدرك أن هذه الوحوش إذا انطلقت عليه ، فسوف  
تكون معركة رهبة تنهى بهزيمة . لهذا كان يسبح ثم يتراجع  
وأدرك "تختخ" المحنة التي فيها كلبه العزيز ، فأخذ يركب  
على ظهره ليهلته

عاد العملاق بعد لحظات ووضع مفتاحاً في الباب وأداره ،  
ثم فتح مجموعة من الأقفال من الداخل ، وقال "لتختخ" :  
تفضل . الأستاذ "مراد" في انتظارك !

نظر "تختخ" إلى الكلاب الشرسة التي كانت تقف  
لتخرج ، وفهم العملاق معنى نظراته ، فصاح بالكلاب صيحة  
عالية آمراً إياها بالعودة إلى أماكنها . وكم كانت دهشة  
"تختخ" حين رأى الكلاب ترخي ذيلها وتعود تعوي جارية  
إلى حيث أنت ، ودخل "تختخ" وحده "زنجر" يقدم





رجلاً ويؤخر أخرى . قال العملاق : اتبعني .

مشى " تختخ " خلف العملاق ينظر حوله إلى ما حوله القيل من بدائع وبقائس . وكان يلوح بين نظرة وأخرى أنها محصنة جيداً وكأنها أعدت فعلاً كقلعة تحمي من يسكنها .

بعد أن سارا في عدة دهاليز ضيقة مفروشة بالسجاد الفاخر ، وصلا إلى غرفة مغلقة . ومد العملاق يده وفتح الباب وقال " تختخ " : تفضل ! .

ودخل " تختخ " وخلفه " زنجير " إلى غرفة واسعة . جدرانها من الزجاج الملون بعشرات الألوان . وقد تسالت منه أشعة الشمس ، فصنعت من جو الغرفة مهرجاناً من الألوان المتداخلة .

في طرف الغرفة الواسعة ، وعلى كرسى كبير ، كان يجلس الأستاذ " مراد " . وسمع " تختخ " صوته يقول : تفضل .

لقد كنتم عند حسن ظني بكم !  
تقدم " تختخ " بعد أن طلب من " زنجير " أن يبتعي بعيداً ، ووصل إلى مكان " مراد " الذي سلم عليه وهو جالس قائلاً :  
معذرة فإنني لا أستطيع أن أقف ! . وتطلع " تختخ " إلى وجهه . كان شاحباً ومتعباً . . وكانت ذراعه اليسرى مربوطة

بالشاش . . وبدأ كل شيء " تختخ " عجباً وخيالاً .  
ولا سيما كلمات " مراد " : « لقد كنتم عند حسن ظني . . .  
ولاني لا أستطيع أن أقف » . ماذا يقصد ؟ ! ولماذا هو صاحب إلى هذا الحد ؟ !

أشار " مراد " إلى مقعد أمامه ، فجلس " تختخ " ،  
ولاحظ أن هناك « طاولة » صغيرة أنيقة عليها رفعة شطرنج .  
وأن قطع الشطرنج مصنوعة من العاج ومطعمة بالفضة اللامعة .  
كانت تحفة لا مثيل لها ، وأخذ يتأملها لحظات ثم سمع صوت  
" مراد " يقول : مرحباً !

عاد " تختخ " إلى نفسه وقال : لقد جئت أرد إليك  
المنديل الذي سقط منك !

ابتسم مراد وقال : إنه لم يسقط مني . لقد أسقطته  
عامداً !

وهمس " تختخ " قائلاً : أسقطته ؟ ! شيء غريب !  
مراد : أعترف لك أنني لم أحضر إلى حلوان مصادفة ،  
ولم أقابلكم مصادفة . . ولم يسقط مني المنديل مصادفة . لقد  
فعلت كل هذا عامداً متعمداً !  
تختخ : غير معقول !



مراد : لماذا ؟ لقد سمعت عن مغامراتكم ، فأردت أن  
أختبر ذكاءكم ، وقد كنتم عند حسن ظني بكم . . فاشرح  
لي كيف وصلت إلى هنا ؟

روى " تختخ " " لمراد " تفاصيل الأحداث التي مروا  
بها منذ غادرهم ، والاستنتاجات التي وصلوا إليها ، والمخطط  
التي وضعوها للبحث عنه ، وكيف وصل إليه . فهز " مراد "  
رأسه إعجاباً وقال : إنكم أكثر ذكاء مما تصورت .  
تختخ : لقد سألتني ، وجاء الأوان لأسألك أنا !  
مراد : عن أي شيء ؟

تختخ : أولاً عن سبب شعورك بالإصابة التي في ذراعك .  
لقد غادرتنا أمس وأنت أوفر ما تكون صحة ، فماذا حدث ؟  
فكر " مراد " قليلاً ثم قال : لا شيء . . لقد أصبت  
في حادث سيارة بعد أن تركتكم مباشرة ، والحمد لله أنني ما  
زلت حيّاً !

أحسن " تختخ " أن " مراد " لم يقل الحقيقة ، ولكنه  
بالطبع لم يكن يستطيع تكذيبه فسأله : ماذا تعني بقولك إننا  
كنا عند حسن ظنك بنا ؟

مراد : لقد سمعت عنكم منذ فترة ، وعرفت أنكم مغامرون

شرفاء ، تقومون بالمساعدة على تحقيق العدالة ونصرة المظلومين .  
فقررت أن أختبر ذكاءكم ، لأنني أحب الأذكياء . ولما كنت  
بلا أصدقاء تقريباً ، فقد قررت أن أختاركم كأصدقاء ،  
ولخاصة أنكم من هواة الشطرنج مثلي !

تختخ : ولماذا غادرتنا أمس فجأة ؟

مراد : لا داعي لهذا السؤال الآن . . أولاً داعي للإجابة  
عنه . وسوف تعرفون كل شيء في حينه ، فهناك أشياء كثيرة  
أحب أن أشارككم فيها ، ولكن الوقت لم يحن بعد . . والآن أين  
بقية الأصدقاء ؟ نظر " تختخ " في ساعته ثم قال : لقد  
اتفقنا على أن نلتقي بعد ساعتين في حديقة منزل " عاطف " ،  
كما أعتدنا أن نتقابل . وقد مضت ساعة وربع ساعة منذ  
انفراقنا ، فبعد ثلاثة أرباع الساعة سوف نتجمع مرة أخرى !  
مراد : معنى هذا أنهم الآن ما زالوا يبحثون عني !

تختخ : نعم !

مراد : دعهم يبحثوا لنرى من الذي سيصل إلى مكاني غيرك !  
تختخ : لقد كنت حسن الحظ لأنني وجدتلك ، وليست  
أعتقد أن أحداً منهم سيصل ! . . ولكن " تختخ " لم يكذب  
بشيء من حملته حتى سمعوا جرس الباب يدق . . كان جرساً



موسيقياً رقيقاً . . ثم سمع "تختخ" بعد لحظات صوت تليفون هادئ يذق بجوار "مراد" الذي رفع الساعة ثم تحدث ووضع الساعة وهو يبتسم قائلاً : "تختخ" . . واحدة من المغامرين وصلت ! هز "تختخ" رأسه قائلاً : لا بد أنها "لويزة" !

وبعد لحظات سمعوا صوت الباب يفتح وظهرت "لويزة" في الباب ، فابتسم لها "تختخ" قائلاً : كيف وصلت ؟ كانت "لويزة" متسارعة الأنفاس ، وقد احمر وجهها من الحر والانتقال ، وبعد أن سلمت على "مراد" جلست وشرحت لهما كيف وصلت . . لقد توصلت إلى نفس الاستنتاجات التي توصل إليها "تختخ" ، وهكذا قادت دراجتها إلى أطراف المعادي حيث وجدت القبلا ، ولاحظت شكلها الذي يشبه الطابية . . وأدركت أنها ستجد "مراد" في هذه القبلا .

قال "مراد" مبتسماً : إنني معجب بكما جداً . . وسوف تكون في انتظاركم في المستقبل ألغاز أخرى أكثر غموضاً . . ولكن مهما حدث فلا تبلغوا رجال الشرطة !  
تختخ : ألغاز ؟ أي ألغاز ؟

مراد : لا داعي لاستباق الحوادث . . سيأتى كل شيء في حينه . . وقد لا يأتى . . من الذي يعلم ؟ !  
قضى "تختخ" و "لويزة" وقتاً جميلاً مع "مراد" وشاهدوا بعض أنحاء القبلا العجيبة ، واتفقا مع "مراد" على أن يحضر الأصدقاء في اليوم التالي لزيارة القبلا ، وأن يستمعوا من "مراد" إلى بعض خطط لعب الشطرنج المهمة التي يعرفها كبار اللاعبين .

وفي مساء اليوم التالي كان الأصدقاء الخمسة في طريقهم إلى القبلا ، وهم جميعاً في غاية الابتهاج والتشوق للقاء هذا الرجل الغريب . . وبخاصة بعد أن عرفوا أنه كان يتبعهم وأن لقاءهم به لم يكن مصادفة كما تصوروا .

وصلوا إلى القبلا في الموعد المتفق عليه . . وكانت الشمس قد مالت للغيب ، والشوارع قد أضيئت . . ومع ذلك لم يكن في القبلا فرد واحد . . واقربوا حتى أصبحوا بجوار السور . . وأخذوا ينظرون خلال الحديقة العجيبة ، ولكن لم يكن هناك أثر للحياة فيها . . ومد "محب" يده وضغط الجرس . . وانتظروا ، لكن أحداً لم يظهر . . ومضت فترة . . ومرة أخرى ضغط "محب" الجرس . . ومضت فترة أطول ولم يرد أحد . .





وفجر بعيد جلس رجل يستمع إليهم  
وهم يتحدثون عن المداواة الخاطئة

ونظر الأصدقاء بعضهم إلى بعض .. وبدأوا واضحاً في وجوههم  
أن شيئاً غير عادي قد حدث .. هل خرج الأستاذ "مراد" ؟  
ولأن كان قد خرج فأين العملاق الأسود الذي رآه "تختخ"  
"لويزة" ؟ .. وأين الكلاب الضخمة ؟ وهل من الممكن  
أن يخرج ويخلف مرعده معهم ؟ وإذا لم يكن قد خرج فلماذا  
لا يرد ؟ لماذا لا يرون أثراً للحياة في القبلا ؟

ومضت فترة ودقوا الجرس مرة ثالثة ، ولما لم يرد أحد ، ركبوا  
دراجاتهم مرة أخرى ، وطلب منهم "تختخ" أن يدوروا  
حول القبلا دورة ، أحلوا يتأملون خلالها الحقيقة والقبلا ،  
ثم اتجهوا إلى منزل "عاطف" حيث اعتادوا الاجتماع ..  
وعندما جلسوا ظلوا صامتين فترة ، ثم قالت "لويزة" : هناك  
شيء غامض لا أعرفه قد حدث ! ما الذي حدث في تصوركم ؟  
ردت "لويزة" : نحن لا ندرى ، لذلك أنت و "تختخ"  
أكثر معرفة بما يمكن أن يحدث للأستاذ "مراد" !

قال "تختخ" : كانت آخر كلماته لنا أن هناك مزيداً  
من الألغاز في انظارتنا ، ولكنه لم يفصح عن ماهية هذه الألغاز !  
عاطف : لقد جاء الفجر أسرع مما نتصور .. هذا إذا  
كان لغزاً حقيقياً ولم يكن هذا الرجل يلعب بنا !



تخرج : سأعرف الليلة .. أو سأحاول أن أعرف !

عجب : كيف ؟

تخرج : سأدخل فيلا الأستاذ "مراد" هذه الليلة !





في الحادية عشرة  
ليلاً دخل "تختخ"   
غرفة العمليات وبدأ  
عملية تنكر . . وقد قرر  
أن يتنكر في شكل ولد  
منشرد ، ولبس ملابس  
داكنة اللون ، وأخذ  
بطاريته الصغيرة ، وقرر  
أن يذهب إلى قبلا  
الأستاذ "مراد" سيراً على الأقدام .



الزنجي

في منتصف الليل تماماً كان "تختخ" يفتح نافذة غرفته،  
وعن طريق شجرة التوت نزل إلى الأرض بعد أن أغلق النافذة  
من الخارج إغلاقاً خفيفاً .

كانت الشوارع قد بدأت تملأ من المارة . . و "تختخ"  
يقطع الطريق وحيداً بدون أن يصحب معه "زنجير" . وبعد  
نحو ساعة كان قد أشرف على قبلا الأستاذ "مراد" .

دار حولها دورة واسعة يبحث عن أفضل مكان ينقله منه إليها . .  
كان هناك أكثر من مكان صالح لتسليق السور . . واختار مكاناً  
خلف القبلا حيث يقل ضوء الشارع ، وانتظر قليلاً حتى  
تأكد أن لا أحد هناك ، ثم تسلق شجرة بجوار السور وعن طريق  
أغصانها تجاوز السور ، ونزل إلى أرض الحديقة على الأعشاب  
الطرية ، وجلس قليلاً بجوار شجرة يلتقط أنفاسه . . وكانت  
إحدى الأشجار التي يتكون منها الصف الثاني للشطرنج . .  
هذا الشطرنج العجيب المكون من الأشجار . . وبعد أن هدأت  
أنفاسه بدأ يتحرك في اتجاه القبلا . . وكلما اقترب خيل إليه أنه  
يرى أضواء تلمع داخلها . . ولكنه ظن أنه وهم . . فربما كانت  
أضواء السيارات المارة من بعيد تنعكس على زجاج القبلا . .  
وظل يقترب . . وبدأت له الأضواء المتحركة في الداخل أكثر  
وضوحاً . . وقرر ألا يصعد السلم الطويل المؤدى إلى المدخل ،  
فمن الأفضل أن يقفز إلى إحدى الشرقات وينظر خلال الشيش  
المغلق .

واقرب كالقطة في هدوء حتى وقف تحت الشرفة ،  
واستجمع قوته وقفز فأمسك بالسياج ، ثم حمل جسمه الثقيل  
على ذراعيه وطوح بساقه إلى فوق ، ثم تعلق بالسياج لحظات



وقفز إلى الشرفة .. بقي قابلاً هناك فترة ، ثم وقف بهدوء خلف  
« الشيش » يحاول أن يرى الضوء الذي حيل إليه أنه رآه .. ولكن  
الظلام كان مخيماً تماماً .

وقف " تختخ " لحظات يفكر في الخطوة التالية .. وهب  
نسيم الليل البارد ، وخيل إليه أن شيش الشرفة يتحرك مع  
الرياح .. وسمع صوت فرقة خفيفة ، قد يده يختبر الشيش  
وكم كانت دهشته أن وجدته يتحرك ، فجذبه إلى الخارج بهدوء ،  
ووجد الزجاج موارباً . فلم يتردد وفتح ودخل ، ووارب الشيش  
والزجاج خلفه ووقف لحظات يسترد أنفاسه اللاهته . كان الظلام  
مخيماً تماماً على الغرفة التي دخلها فأخرج بطاريته من جيبيه وأطلق  
خيطاً رفيعاً من الضوء أداره فيما حوله .. وبما شاهدته أدرك أنه  
في غرفة طعام .. مائدة طويلة صلب حوطاً نحو عشرين كرسيّاً ..  
وبرقيبات عليها تحف رائعة .. وأوحات على الحائط .. كان  
كل شيء يدل على ثراء غير محدود وفوق رفيع .

وبدا " تختخ " يتحرك إلى باب الغرفة . ووقف لحظات  
يتصنت . بدا له أنه يسمع صوت حركة في الداخل . حركة  
أقدام تسير .. وأصوات تتحدث .. ومد يده وأمسك بمقبض  
الباب ، وأخذ يديره في هدوء .. واستطاع أن يفتحه بدون

أن يحدث صوتاً .. ومن شق صغير استطاع أن يرى صالة  
القبلا الواسعة ، حيث التى بالأستاذ " مراد " أمس .. كانت  
الصالة غارقة في الظلام .. ففتح الباب وتقدم .. وفي تلك  
اللحظة حدث ما لم يكن في الحسبان .. انطلق ضوء بطارية  
قوية في الظلام سقط على عينيهِ فأعشاهما .. وسمع صوتاً يقول :  
قف مكانك ولا تتحرك !

كانت مفاجأة كاملة " تختخ " ، فوقف مكانه مضطرباً  
لا يرى ، ثم أغمض عينيهِ ، وأخذ ذهنه يعمل بسرعة .. من  
هذا الذي يحدث ؟ هل هو " مراد " ؟ لقد قال له إن  
هناك ألغازاً وأسراراً في انتظاره ، فهل هذه الحركة جزء من هذه  
الآلغاز والأسرار ؟

وفتح عينيهِ .. كان الظلام مخيماً على الصالة لا يبده  
كثيراً ضوء المصباح الذي كان موجهاً إلى جسمه ، وسمع الصوت  
مرة أخرى يقول : من الأفضل لك ألا تحاول الحرب أو القيام  
بأي عمل آخر .. إنك محاصر ! ولم يكن أمام " تختخ "  
إلا أن يخضع للتعليمات .. فسكت لحظات ثم قال : ماذا تريد  
منى ؟

وكانت عيناه قد ألفتا الظلام الذي خفف منه ضوء



البطارية ، فسمع الصوت يقول : أنا الذى سأسألك ، وعليك  
أن تجيب فقط ! !

ثم سمع الصوت يقول : هل نجد غرفة لا يخرج منها الضوء  
لنتحدث معه !

وسمع صوتاً غريباً عنه يقول : نعم ، فى غرفة المكتب حيث  
كننا ، فستأثرها ثقيلة ومحكمة .

واتجه ضوء البطارية إلى أحد الأبواب ، وسار "تختخ" حتى  
الغرفة ، وأضىء النور ، ورأى "تختخ" الرجل الذى  
كان يتحدث معه . . كان رجلاً نحيفاً للغاية ، نافذ النظرات ،  
يحمل فى يده مسدساً ضخماً ، وعلى وجهه علامات القسوة ،  
وعندما أدار "تختخ" عينيه إلى الرجل الآخر ، كانت المفاجأة  
الثانية فى هذه الليلة . . فقد كان أمامه الزنجى الضخم الذى  
شاهده أمس يقوم بخدمة "مراد" ! ودرات بذهن "تختخ"  
أكثر من فكرة عن سبب وجود الزنجى مع الرجل الغريب ،  
ولم يشك لحظة فى أن له علاقة بغياب "مراد" وصمت الكلاب .  
أخذ الرجل يتأمل "تختخ" بلهجان ثم قال له : يبدو لي  
أنك متذكر !

كانت هذه هى المفاجأة الثالثة ، فهى أول مرة يكتشف





إنسان تذكر "تختخ" . فهو دائماً يجيد التذكر .

لم يرد "تختخ" : فقال الرجل : لقد احتك شيء  
بوجهك فأزاد بعض الأصباغ : ولما تشكر واضحاً .

وتذكر "تختخ" أنه عندما كان يمر بين أغصان الشجرة  
احتك بوجهه غصن قوي : وأدرك أن إنكاره لن يكون مجدياً .

قال الرجل مريجاً حديثه للزيجي : إنه بالتأكيد أحد  
الأولاد الذين ذكرت لي أنهم زاروا "مراد" أمس .

قال الزيجي : لقد كانوا اثنين ، ولداً وبنتاً ، وهذا هو  
الولد !

قال الرجل محملاً "تختخ" : ماذا قال لك "مراد"  
أمس عن ملك الشطرنج ؟

رد "تختخ" : لم يقل لي أي شيء !  
هز الرجل مسدده قالاً : أفضل ألا تصيح وقتاً في

الانتظار . . . لقد ترك لك ورقة يحدثك فيها عن ملك الشطرنج !  
وعد الرجل يده بورقة إلى "تختخ" : فأمسكها ، وألقي

نظرة عليها ، فإذا فيها مطر واحد !  
توفيق . . . حافظوا على ملك الشطرنج . فليست له

قيمة على الإطلاق .

هز "تختخ" رأسه ، وقال : إنني لا أفهم شيئاً !

قال الرجل : لا أظنني سأصدقك ، فهذه ورقة موجهة  
إليك . . . وفيها كلام لا يفهمه سواك . . . إنه كلام متناقض

وغير معقول . فكيف يحافظ الإنسان على شيء ليست له  
قيمة ؟

تختخ : إنني سأسألك السؤال نفسه !

تقدم الرجل من "تختخ" بدهمه وقال : من الأفضل  
لك أن تتحدث . . . ماذا يقصد بهذا الكلام ؟! وأين ملك

الشطرنج ؟!

أخذ "تختخ" ينظر حوله ، ويفكر بسرعة ، لم يكن  
هناك طريق للفرار . . . وفي الوقت نفسه فإن هذا الرجل لن

يصدقهم مهما قال له إنه لا يفهم شيئاً من الكلام المكتوب . .  
ولأنه لم ير الملك المتصور !

ما معنى أن يطلب منك إنسان المحافظة على شيء  
ليست له أهمية على الإطلاق ؟ شيء مثير ! في ظروف

محيرة . . كيف يتصرف ؟! وأخرجته من حيرته صوت الرجل  
وهو يقول : إنني أفهم من الورقة التي تركها "مراد" أنه

أعطاك ملك الشطرنج . . . وأنه يطلب منك المحافظة عليه . . وما



بيننا الآن هو الحصول على هذه القطعة . . الملك !  
تختخ : أؤكد لك أنني لم أر ملك الشطرنج هذا مطلقاً ،  
ولا أعرف إن كانت له قيمة أو لا !

قال الرجل بصوت بارد : لاني لا أصدقك !  
تختخ : لاكن أكثر دقة . لقد شاهدت عند الأستاذ  
" مراد " أمس أنواعاً من قطع الشطرنج ، وعلى رأيت الملك  
المقصود في هذه الورقة . ولكن صدقتني أنني لم آخذ معي شيئاً  
على الإطلاق . . وقد كان هذا الرجل - وأشار إلى الزنجي -  
طول الوقت هنا . . ولو أخذت شيئاً لراه !

أخذ الرجل يتمشى في الغرفة ، وقد وضع يديه خلف ظهره ،  
وهو يفكر بعنى ، ثم التفت إلى الزنجي قائلاً : هل تعرف  
أماكن كل قطع الشطرنج الموجودة في هذه القبلا ؟

الزنجي : نعم ، فإنني أقوم بتنظيفها ووضعها في أماكنها !  
الرجل : كم عددها ؟

فكر الزنجي قليلاً ثم قال : تقريباً عشرة أنواع من الشطرنج .  
ولكنني متأكد أن مجموعة الشطرنج التي تبحث عنها ليست  
بينها !

كانت هذه الجملة أول شيء مفهوم في هذا اللغز العجيب .

فقد أدرك " تختخ " أن هذا الرجل يريد الحصول على شطرنج  
موجود عند " مراد " ، وأنه ربما يريد قطعة واحدة منه هي  
الملك . ولكن لماذا ؟

ظل " تختخ " يرقب الرجل الذي عاد إلى السير في  
الغرفة . ثم التفت إلى الزنجي قائلاً : ولكن الشطرنج الذي أريده  
كان هنا - كما تقول - منذ يومين . . أليس كذلك ؟

رد الزنجي : نعم . . أذا متأكد أنه كان هنا منذ يومين . .  
وكنت - حسب اتفاقنا - أحاول سرقته ، ولكن " مراد "  
كان يراقبه جيداً ، وعندما اختفى أبلغتكَ ، وقمنا باختطاف . .  
وقبل أن يتم جملته نظر إليه الرجل نظرة صارمة فسكت ،  
وقال الرجل : دعك من الثروة وتعال نر مجموعات الشطرنج !  
الزنجي : إن أكثرها هنا في غرفة المكتب . . .

وكان " تختخ " قد شاهد ثلاث مجموعات من قطع  
الشطرنج : واحدة منها على المكتب ، والثانية فوق رف ، والثالثة  
على مائدة صغيرة .

وأخذ الرجل يتطالع إلى المجموعات الثلاث ، ويرفع كل  
قطعة ويزنها في يده ، ثم أخرج مبرداً صغيراً من جيبه ، واستعمله  
في برء كل ملك . . وأدرك " تختخ " أن الرجل يبحث عن



قطعة من الشطرنج - هي  
في الأغلب الملك -  
وأنها مصنوعة من معدن  
معين .

وقال الرجل وهو  
يهز رأسه : إنها ليست  
هي . . ليس شكلها  
مطلقاً ، إنني أعرف  
الشطرنج الذي أبحث  
عنه . . إنه ليس واحداً  
من هذه . . تعال لأرى  
بقية المجموعات ! !

ثم التفت إلى  
"تختخ" قائلاً : وأنت  
تعال معنا . .

وأطفأوا النور  
وخرجوا إلى الصالة . .  
كان الصمت يخيم



على كل شيء . . وفجأة رن في السكون صوت نافذة تفتح . .  
وأقدام تتسلل . . وأسرع الرجل يطفىء البطارية التي كان قد  
أضاءها ، وشمل الظلام المكان . . وأدرك "تختخ" أنها فرصته ،  
ويهدوء وحذر أخذ يبتعد عن مكانه مقدراً أنه يتجه إلى غرفة  
الطعام ذات الشرفة المفتوحة . . وكانت عيناه قد أفتتا الظلام ،  
فاقترب من الحجرة مسرعاً وفتح باباً ، وفي تلك اللحظة شاهده  
الرجل والزنجي فصاح الرجل : اقبض عليه . . ولكن "تختخ"  
كان أسرع ، فأغلق الباب بسرعة خلفه . . ووجد شبحاً في  
الغرفة . . وأدرك أنه أصبح بين قوسين . . الزنجي في خارج  
الغرفة . . وهذا الشبح في داخلها . . وأخذ ذهنه يعمل بسرعة  
البرق . . وأدرك أنه من الأفضل أن يقع في يد الشبح فقد يكون  
"مراد" ، بدلاً من أن يقع في يد الزنجي ، فأسرع إلى الشرفة  
وقفز منها إلى الحديقة . . ركم كانت دهشته حين وجد الشبح  
يتبعه ويقفز هو الآخر . . وأسرع يجري إلى سور الحديقة والشبح  
خلفه ، ثم قفز السور ، وقفز خلفه الشبح . . وأسرعاً يجريان  
مبتعدين عن القيلاب بأسرع ما يستطيعان .



سمع "تختخ" الشبح الذي يجري خلفه ينادى : "تختخ" ، "تختخ" . . . وعرف على الفور أنه صوت "مح" . فابتعد من سرعت في البحر وهو يلهث حتى لحق به "مح" ، ووقف



الشاويش «عل»

الصديقان لحظات بدون أن يتحدثا ، ثم استأنفا الجري فلم يكن هناك وقت للحديث . بعد مسافة كافية توقفا مرة أخرى ، ثم سارا وقد تسارعت أنفاسهما ، وقال "تختخ" بصوت متقطع : ما الذي جاء بك ؟

رد "مح" : لقد كنت أتبعك منذ خروجك من المنزل ، فعندما أعلنت عن عزمك على دخول القبلا ليلا قررت أن

أتبعك ، فقد تقع في مأزق فأندخل ، فلما أن أساعدك في الخروج منه ، أو تقع معاً .

تختخ : شكراً يا "مح" . . . لقد جئت في الوقت المناسب حقاً ، وإلا فنتك بي هذان الرجلان .

مح : ماذا حدث بالضبط ؟

تختخ : حدث أن اللغز زاد تعقيداً . . . لقد كان أمامنا لغز اختفاء "مراد" فإذا ذلك شيء بسيط . . . فهناك لغز أكثر غموضاً وتعقيداً .

وكانا قد اقتربا من منزل "تختخ" فقال : سأصعد إلى النافذة ثم أنزل وأفتح لك . وبسرعة كان "تختخ" يتسلق الشجرة التي تحت نافذته ، ثم دفع النافذة التي أغلقها بدون قربان ، وأعجب "مح" بسرعته برغم سمته الواضحة . وبعد لحظات كان الصديقان يجلسان في المطبخ يشربان كوبين من الشاي ويتحدثان .

قال "مح" : لقد أدهشني أن باب الشرفة كان مفتوحاً ، فهل أنت الذي فتحت ؟

تختخ : لا . . . لقد وجدته مفتوحاً ، ولعلهما تركاه كسبيل للفرار إذا حدث هجوم عليهما في داخل القبلا .





حب : على كل حال . . . لقد استغلنا مما فعلنا .  
تختبئ : وإلهما يكرهان قد تركا الغرفة مفتوحة لأدخل  
أنا . . . فقد وجدنا رسالة من " مراد " موجهة لي . . فأدركنا  
أنني سأحاول دخول القبلا . فسبلا لي المهمة حتى يقبضنا على  
لأجل حسا لغز الرسالة .

حب : وماذا في هذه الرسالة ؟  
تختبئ : هذا هو اللغز . . رسالة مهمة من " مراد " لي .  
لا يمكن أن نفهم منها شيئا !



كانت « لوزة » هي الوحيدة التي عرفت  
كيف تصير إلى البيت بعد « تختبئ »



ثم أخرج "تختخ" الرسالة من جيبه ، وقال : لقد  
أعطانيها الرجل لأقرأ ما بها من كلمات . والرسالة تقول :  
"توفيق" . حافظ على ملك الشطرنج . فليست له قيمة  
على الإطلاق .

استمع "حب" إلى الرسالة وعلى وجهه دهشة شديدة ،  
وقال : شيء غير معقول ومتناقض تماماً . فكيف يحافظ  
الإنسان على شيء ليست له قيمة ؟  
تختخ : هذا هو اللغز !

حب : لا بد أن نجتمع كلنا ونناقش هذه الرسالة .  
تختخ : ولكن ذلك غداً في حديقة "عاطف" . فقد  
تأخر الوقت ، وعليك أن تعود إلى المنزل قبل أن يكشف أحد  
غرائبك .

وتصافح الصديقان ، ثم أوصَلَ "تختخ" "حب" إلى  
قرب منزله ، وعاد إلى غرفته . وبعد أن أزال التنكر جلس يفكر  
في أحداث الليلة ، ويحاول أن يفسر لغز ملك الشطرنج ، ولكن  
غلبه النوم قبل أن يصل إلى أي تفسير .

في صباح اليوم التالي اجتمع الأصدقاء في حديقة منزل



”عاطف“ . كان هناك الكثير مما يمكن أن يسمعه ويقولوه ..  
وبدأ ”تختخ“ الحديث ، فروى للأصدقاء مغامرة الليلة  
الماضية في القبلا العجيبة منذ قام بالتنكر حتى فراره مع الشبح  
الذى لم يكن سوى ”محب“ . . .

وقال ”محب“ : لقد راقبت منزل ”تختخ“ منذ  
عرفت أنه سيدخل القبلا تلك الليلة ، وعندما خرج كادت  
لا أعرفه ، فقد تنكر تنكراً جيداً . . ولكنى عرفت من حجمه  
ومن مشيته ، وسرت خلفه حتى قفز سرور القبلا . . وانتظرت  
بعض الوقت ثم قفزت وتبعته برغم الظلام ، ورأيت وهو يدخل  
ودخلت خلفه بدون أن يحس . واستطعت أن أسمع إلى أكثر  
الحوار الذى دار بينه وبين الرجلين حتى اللحظة التى أدركت  
فيها أنه فى خطر ، فأحدثت صوتاً ، وكنت متأكداً أن هذا  
الصوت سيجلب انتباه الرجلين ، وأن ”تختخ“ سيكون من  
الذكاء بحيث يستغله ، وقد حدث فعلاً .

لويزة : إنك مغامر رائع يا ”محب“ !  
عاطف : ولو كان قد وقع فى أيدي الرجلين لقلت عنه إنه  
أخيب مغامر فى الدنيا .

تختخ : دعونا من هذا الآن . ما رأيكم فى رسالة ”مراد“

لى ؟ ! وماذا يقصد بأن أحافظ على ملك الشطرنج ، وليست له  
قيمة على الإطلاق ؟ !

لويزة : المهم أولاً . . أين هو ملك الشطرنج الذى يطلب  
الحفاظة عليه ؟

محب : فعلاً . . أين هو ملك الشطرنج هذا ؟  
نوسة : لقد وجدت فى القبلا كما تقول ثمانى مجموعات من  
قطع الشطرنج . . فهل يا ترى ملك الشطرنج المقصود بينها ؟  
تختخ : لا أظن ، فقد كان الرجلان يبحثان عن الملك  
نفسه ، ولو وجداه لكان لهما موقف آخر .

عاطف : لا بد أنه ملك الشطرنج الذى نملكه !  
انفجر ”محب“ متضايقاً وقال : ما هذا الذى تقوله  
يا ”عاطف“ ؟ إننا نبحث عن حل لغز غامض وأنت لا  
تلقى سوى النكات . . شئ غير معقول !

ابتسم ”تختخ“ قائلاً : لا داعى للشورة يا ”محب“ . .  
إن رأى ”عاطف“ معقول . . أليس من الممكن أن يكون  
الشطرنج الذى عندنا فيه حل اللغز !

هر ”عاطف“ رأسه متباهياً ونظر إلى ”محب“ . . وابتسم  
الصديقان ، وقامت ”لويزة“ مسرعة إلى داخل البيت ، وعادت



ومعها الشطرنج الذي يلعبون به . . . وبدأ لهم جميعاً وهم ينظرون  
إلى قطعه التي أخذت "لوزة" تخرجها أنهم أمام شطرنج  
غامض يحمل سرّاً !

وأخذت "لوزة" ترمي القطع فوق رقعة الشطرنج .  
وتركزت أنظار الأصدقاء جميعاً عليها . . . كانوا قد وقعوا تحت  
تأثير فكرة "عاطف" من أن حل اللغز في هذا الشطرنج . .  
فيبدأ لهم أنه أصبح مختلفاً عما ألفوه . وأنه ملفوف بالغموض  
والسحر !

انتهت "لوزة" . . . من رمي القطع . ثم أخذت تصور  
حول رقعة الشطرنج وهي تفكر . . . وصاد صمت ثقيل . وبدأت  
"لوزة" يدها وأمسكت بالملك الأسود . . . وأخذت تقلبه بين  
يديها فاحصه مدققة . ولكنه لم يكن إلا قطعة من البلاستيك .  
ولا شيء آخر . . . ثم وضعت الملك الأسود . وأمسكت بالملك  
الأبيض . وأخذت تقلبه كما فعلت مع الأول ولكن . . . لا شيء .  
هناك . مجرد ملك من البلاستيك . لا غير .

ووضعت "لوزة" الملك مكانه . وفجأة قطعت "نوسة"  
حبل الصمت قائلة : متى يصبح الملك لا قيمة له على الإطلاق ؟  
رفع الأصدقاء أعينهم إلى "نوسة" . وقد أخرجهم السؤال

من جمودهم . ورد "محب" : عندما "يزنق" ويموت !  
رددت "نوسة" ببطء : عندما يزنق . . . ولا يستطيع  
الحركة . . . ويموت !

قال "تختخ" : إنها فكرة مذهشة . . . فأى مباراة في  
الشطرنج لا تنتهي إلا بموت الملك . . . فإذا مات الملك لم تعد  
له قيمة على الإطلاق !

لوزة : إذن فنحن نبحث عن ملك شطرنج ميت ، فأين هو ؟  
تختخ : هذا هو السؤال !

في هذه اللحظة ظهر آخر إنسان يتوقع الأصدقاء حضوره . .  
ظهر الشاويش "علي" على دراجته يقرب ببطء من باب  
الحديقة . . . والتفت الأصدقاء جميعاً إليه وهو يسند الدراجة  
ثم يفتح الباب ويدخل .

وظل الشاويش يتقدم والأصدقاء ينتظرون ما بعد التحية .  
وسحب الشاويش كرسيّاً وجلس . ثم أخذ يعيث بشاربه  
لحظات وقال : "توفيق" . . . لقد حضر إنسان إلى القسم  
اليوم يسأل عنك !

دهش "تختخ" وقال : عني أنا ؟

الشاويش : نعم ! !



تختخ : لماذا ؟

الشاويش : قال إن عنده شيئاً يريد أن يسلمه لك !

تختخ : شيء غريب . . لماذا لم يحضر إلى منزلي ؟

الشاويش : قال إنه لا يعرف سوى اسمك الأول فقط ،

ولا يعرف عنوانك ، وطلب مني أن أدله على العنوان !

تختخ : إنني لا أفهم شيئاً يا حضرة الشاويش . . لو

سمحت أن تروي لنا الحكاية من أولها !

تدخلت "لوزة" قائلة : أرجو أن نقوم بواجب الضيافة

أولاً . . هل يحب الشاويش أن يشرب شايًا أو قهوة ؟

ابتسم الشاويش بإعجاب "لوزة" ثم قال وهو يعبث

بشاربه : شايًا . . كوباً من الشاي الثقيل لو سمحت !

لوزة : سأذهب لأطلب إعداد الشاي ولكن لا ترو شيئاً

حتى أعود !

الشاويش : اتفقنا .

وأسرعت "لوزة" إلى المطبخ ، وطلبت من الشغالة إعداد

الشاي للشاويش ، ثم غادت مسرعة لتستمع إلى ما يقوله .

وانتظر الشاويش بدون أن ينطق بحرف حتى وصل الشاي .

فتناول منه رشفة كبيرة بصوت مسموع ، ثم قال : كنت في

المكتب أقوم بعملي كالعادة عندما دخل رجل لا أعرفه ،  
وأظن أنه ليس من المعادي ، وقال لي إنه يبحث عن شاب  
يُدعى "توفيق" .

وسكت الشاويش حتى رشف رشفة أخرى من الشاي ،

ثم مضى يقول : وبالطبع هناك أولاداً كثيرون اسمهم

"توفيق" . . لهذا سألته عن أوصاف هذا الولد الذي يبحث

عنه فقال إنه سمين . . وبالطبع لابد أن هناك أولاداً سمناً يحملون

اسم "توفيق" غيرك . . ولكني لا أعرف أحداً سمناً يحمل

اسم "توفيق" غيرك ، وهكذا أخبرته بعنوانك بعد أن قال لي

إنه يحمل لك هدية .

وسكت الشاويش فقال "تختخ" : هل هذا كل شيء ؟

الشاويش : نعم هذا كل شيء .

تختخ : هل يمكن أن تصف لنا هذا الرجل !

الشاويش : طبعاً . . إنه طويل القامة ، أنيق ورفيع ، وله

عينان قاسيتان .

نظر الأصدقاء إلى "تختخ" ، ولكن "تختخ" ظل

ساكن الوجه بلا تعبير ، وسأل الشاويش : وهل عرفت اسمه ؟

ارتبك الشاويش وهو يرد : نعم . . اسمه "سليمان حسني" .



تختج : إن الاسم مزيف في الغالب . ولكن متى حدث

هذا ؟

الشاي : هذا الصباح في الساعة التاسعة تقريباً !  
نظر " تختج " إلى ساعته وقال : أي منذ ساعة ونصف

ساعة .

وشرب الشاي ببقية كوب الشاي ثم قام متصرفاً . ولكن  
" عاطف " لم يتركه يخرج قبل أن يقول له : ولماذا جئت  
تخبرنا " هل تريد أن تعرف ما هي الهدية ؟

وثار الشاي كالعتاد وصاح : لقد كنت ماراً من هنا  
مصادفة وأرىكم . إنني أستحق الشاي لأنني حضرت !  
ثم أسرع إلى دراجته . والتفت الأصدقاء إلى " تختج "

الذي قال : إن هذا الرجل الذي سأل عني الأبي  
الروح . القاسي الخطرات هو الرجل الذي كاد أن يهلك في  
ليلا . . . ولا شك أنه سيظهر مرة أخرى !

## الأسود والأبيض

حان وقت الغداء  
قبل أن يصل الأصدقاء  
إلى جديد في حل اللغز .  
فانصرفوا . وسار كل  
منهم إلى منزله . وانفقوا  
على اللقاء في المساء إذا  
جاء جديد .

وسار " تختج " إلى  
منزله يفكر بعقل . .

ما هي حكاية ملك الشطرنج بالضبط ؟

إنه شيء غامض ولا يصدق عقل . . وليس فيه ما يستحق  
الإبلاغ الشرطة . ولا سيما أن " مراد " رجاء ألا يبلغ الشرطة .  
وبقرض أنه أبلغ المفتش " سامي " فإذا يفعل المفتش ؟ ثم  
أين ذهب " مراد " ؟ . أسئلة كثيرة بدون إجابة .

وعندما وصل " تختج " إلى المنزل كانت في انتظاره  
مفاجأة . . ورغم كل المفاجآت التي مر بها خلال اليومين







الماضيين فقد كانت هذه أكبرها . . . فحينما وصل إلى المنزل  
قالت له الشغالة : لقد أحضر رجل لك طرداً صغيراً .

تختخ : لي أنا ؟

الشغالة : نعم ، بعد خروجك بقليل حضر رجل ومعه  
طرد ، وسأل عنك ، وعندما لم يجده تركه . . .  
تختخ : وهل عرفت من هو ؟  
الشغالة : لا ، لقد انصرف قبل أن أسأله . . . ولكنه رجل  
عجوز يلبس جلباباً .

تختخ : وأين الطرد ؟

الشغالة : إنه في غرفتك . . . وقد حاولت أن أتصل بك . .  
ولكني . . . وقبل أن تكمل الشغالة جملتها كان "تختخ"  
يقفز سلام القبلا إلى الدور الثاني حيث غرفته . . . وعشرات  
الأسئلة تتزاحم في ذهنه . . . طرد ! ! ؟ وماذا فيه ؟ وهل له  
علاقة باللغز ؟ !

كان الطرد موضوعاً على المكتب الصغير في جانب الغرفة ،  
فقفز إليه وأمسكه . . . كان طرداً متوسطاً في حجم حقيبة  
مدرسية ملفوفاً بعناية ومكتوباً عليه اسمه وعنوانه بخط أنيق . .  
وبأصابع مرتعشة أخذ يفتك الورقة ، ثم ظهر صندوق أسود  
أنيق مغلق بقفل فضي وفوق الصندوق ظرف مغلق فتحه  
"تختخ" ، فوقع منه محتاج صغير لامع . . . فانحنى "تختخ"

والآن . . .  
وهو يسرع إلى غرفته . . . حيث . . . اسم مرسلها  
"مراد" ، وتسارعت دقات قلبه . . . رسالة من "مراد" إذن  
فهذا الطرد يتصل باللغز ، بل ربما فيه حل اللغز ! ! . . . وأخذ  
يقرأ الرسالة . . .

صديق العزيز . . .



لا شك أنني سببت  
لك مشاكل كثيرة ودهشة  
أكثر . . ولكن ثقتي فيك  
هي التي تدفعني إلى كل  
هذا . إن هذه الرسالة  
لن تفسر لك كل شيء . .  
فما زال عندي أمل في أن  
أحافظ على سرى إلى النهاية .  
افتح الصندوق . .  
وستجد ملك الشطرنج . .  
وحافظ عليه فليست له  
قيمة على الإطلاق .

مراد

وهو "تختخ" رأسه  
في ضيق . . إن اللغز لم  
يحل . . بل ازداد  
غموضاً . . وأمسك  
بالمفتاح وفتح القفل .



وعندما انزاح غطاء الصندوق شاهد "تختخ" أجمل شطرنج  
رآه في حياته . .

كانت مجموعة من قطع الشطرنج مصنوعة من الأوس  
الأسود ومن العاج الأبيض ، محلاة بالفضة وبقطع الألماس  
الرفيعة البراقة . وأمسك بالملك . . كان الملك الأسود تحفة لا  
مثل لها . . وكان التاج الذي يعلوه قطعة واحدة من الزمرد  
الأخضر ، تربطها أسلاك من الذهب . . وكان الملك الأبيض  
مثل الملك الأسود تماماً . . كلاهما متشابه في الصناعة ولا يختلف  
إلا في اللون .

كانت أصابع "تختخ" ترتعش وهو يخرج القطع واحدة  
بعد الأخرى . . لقد كان ما بين يديه كنزاً حقيقياً لا يمكن  
تقدير قيمته . . وعندما وصل إلى قاع الصندوق وجد رقعة  
الشطرنج مطوية وفتحها ، وعلى أحد أطرافها من الخلف وجد  
رقعة فضية مكتوباً عليها كلمات بلغة أجنبية لم يستطع أن  
يتبينها ، ولكن تاريخ ومكان صناعة الشطرنج كان واضحاً صنع  
في أمستردام بهولندا سنة ١٦٨٨ .

وضع "تختخ" الشطرنج أمامه وتأمله في إعجاب  
شديد . . شيء لا يصدق عقل . . ولكن ما حكاية "مراد"



هذا بالضبط ؟ ولماذا يخصصه هو بسره . . ولماذا يضع بين يديه  
هذا الكثر الخرافي . . وأين ملك الشطرنج المقصود ؟! أهو  
الملك الأسود ؟ أم الأبيض ؟!

وأمسك "تختخ" بالملك الأسود وأخذ يفحصه بعناية . .  
كان قطعة فنية لا مثيل لروعها ولا لقيمتها . وكذلك  
الملك الأبيض . . وبينما هو مستغرق في أفكاره سمع الشغالة  
تدعوه إلى الغداء فأسرع يضع القطع مكانها في الصندوق ،  
ثم أغلقه ووضع في دولاب تحت ملابسه ، وأغلق الدولاب  
ثم نزل مسرعاً ، لتناول غدائه .

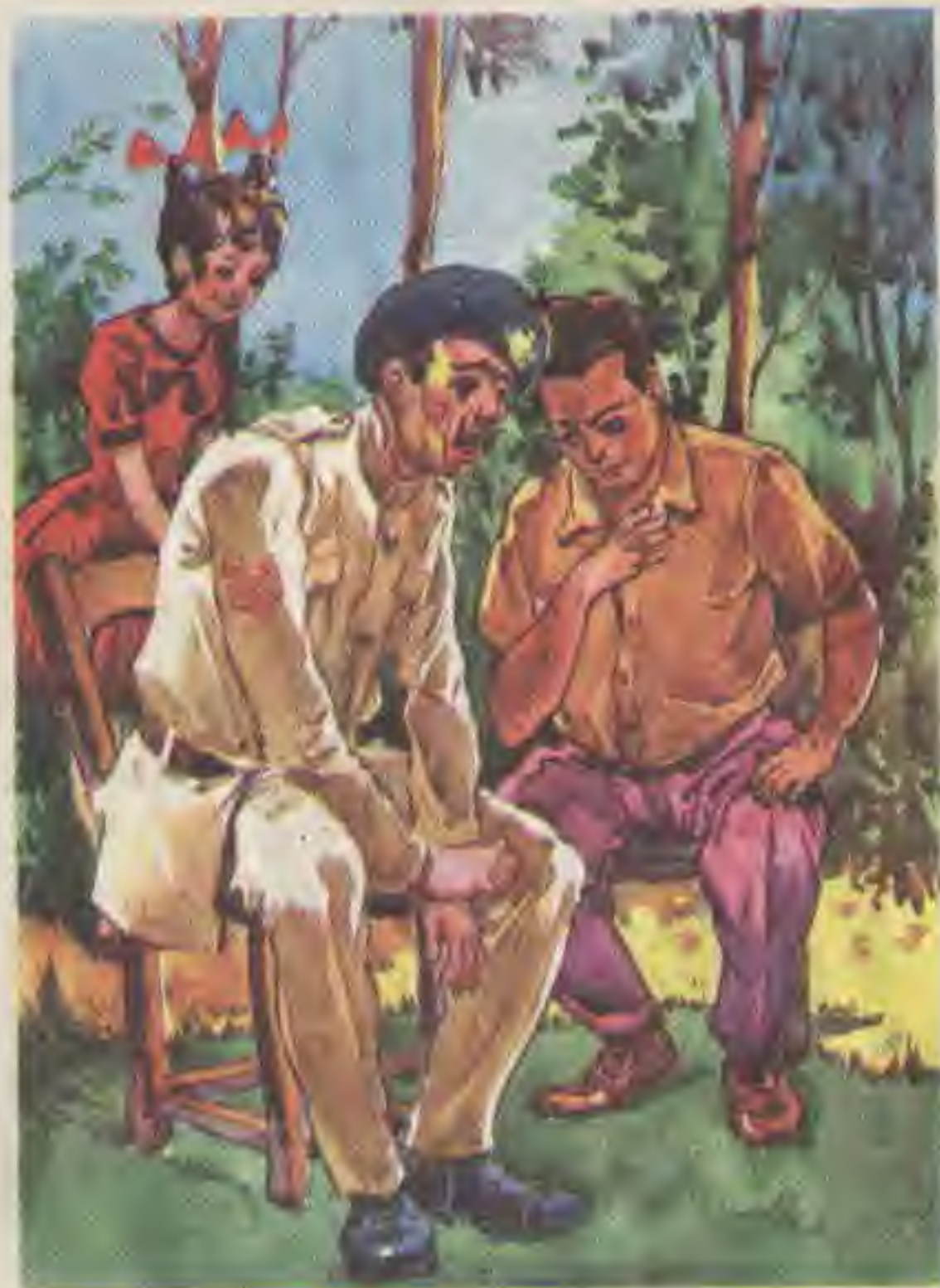
كان "تختخ" . . يجلس إلى مائدة الطعام ، ولكن  
أفكاره كلها كانت تتجه إلى فوق . . إلى حيث أخفى الشطرنج  
الرائع . . ولاحظ والده أنه كثيراً ما كان يضع الملعقة خارج  
الطبق . . ثم يمسك الشوكة والسكين والمعلقة في يده واحدة ثم  
يبدأ جلياً دحية قطع اللحم أو طبق السلطة . فقال الوالد :  
ما هي الحكاية بالضبط . . هل اخترعت طريقة جديدة للأكل ؟  
وانتبه "تختخ" من شروده وحملق في والده قليلاً ، ثم  
علت وجهه حمرة الحجل ، وأخذ يركز تفكيره فيما يفعل . .  
ثم أنهى طعامه مسرعاً بدعوى أنه ليس جائعاً ، ثم ترك المائدة

وغسل يديه وخرج إلى الحديقة . . كان في حاجة إلى أن يغسل  
نفسه وبأفكاره . . ماذا يفعل ؟

وبعد تفكير طويل استقر رأيه على الاتصال بالأصدقاء  
مناء وشرح الموقف لهم . . وخرج يمشى . . وأمام القبلا  
كانت هناك متسولة عجوز ، وبعض أطفال يلعبون الكرة ،  
وسيارة معطلة يحاول أصحابها إصلاحها . وأخذ "تختخ"  
يتأمل كل شيء حوله ، ويفكر في هذه المغامرة العجيبة . .  
وفي الكثر الثمين القابع في دولابه . . وظل يسير حتى وجد نفسه  
يبدون وعى يقف أمام قبلا "مراد" . . ولم يعرف كيف قطع  
كل هذا المشوار في هذه الساعة الساخنة من النهار . . ودار حول  
القبلا يتأملها . . وينظر إلى الحديقة البديعة المنسقة على شكل  
شطرنج . . هل تعني شيئاً في هذه المغامرة ؟

هذا هو الملك على حسب ترتيب القطع . . لقد اختار له  
"مراد" شجرة من الأشجار الحمراء ، فبدأ واضحاً بين بقية  
الورود . . ولاحظ "تختخ" أن هناك مياهاً تأتي من خرطوم  
في أحد جوانب الحديقة فتسببها . . وعند نهاية الخرطوم كان  
بستان عجوز يسقي الزرع . . وتذكر "تختخ" على الفور  
العجوز الذي تحدثت عنه الشغالة والذي أحضر الصندوق .





ودهش "تختخ" وقال للشاويش :  
شخص يسأل عنى أنا ؟! شىء غريب !

وتقدم "تختخ" حتى أصبح يجاوز السور تماماً وفاداه  
وأقبل الرجل ببطء ، فقال له "تختخ" : لقد كنت تحمل  
اليوم طرداً لشاب يدعى "توفيق" . . أليس كذلك ؟  
أخذ العجوز ينظر إلى "تختخ" باستغراب ، ولكن  
"تختخ" أسرع بقول له : إننى "توفيق" . . والأستاذ  
"مراد" صديقى .

استمع الرجل وهو يقول : نعم ، إننى فى خدمتك .

تختخ : أين الأستاذ "مراد" ؟

العجوز : لا أعرف !

تختخ : هل من عادته أن يتغيب عن القبلا طويلاً ؟

العجوز : أبداً !

تختخ : ومنى أعطاك الطرد ؟

العجوز : منذ يومين . . قال لى إته ذاهب إلى حطوان ،

وعندما عاد من هناك كان مضطرباً ، وأعطانى الطرد . وطلب

منى أن أسلمه لك إذا خرج ولم يعد . وقد التظرت أن أراه

أمسى ، ولكنه لم يظهر ، فذهبت إلى عمارك اليوم ولم أجدك .

وتركت لك الطرد .

تختخ : ألم تر شيئاً غير عادى ليلة أمس ؟



العجوز : إننى لا أبيت هنا .

اكتفى " نخخ " بهذا الحديث ، وأسرع عائداً إلى منزله ، ، ووجد السيارة المعطلة ما زالت واقفة ، والمتسولة العجوز ما زالت تستجدى . . دخل المنزل ، ثم اتصل بالأصدقاء وقال لهم إن هناك تطورات هامة حدثت ، وطلب منهم الحضور في المساء .

في السادسة مساءً كان الأصدقاء جميعاً قد اجتمعوا في غرفة العمليات في منزل " نخخ " . . وجلسوا يستمعون . . وقالت " نوسة " : نريد أن نرى الشطرنج . ومد " نخخ " يده بفتح الدولاب . وخطر له في تلك اللحظة أن يكون أحد قد سرق الشطرنج الثمين ، وأحس برعشة قوية تسرى في بدنه . . ولكنه وجد الطرد مكانه . . وأخرج الصندوق الأسود الأنيق . . ثم فتحه ومد يده وأخذ يخرج قطع الشطرنج . ووقف الأصدقاء جميعاً وقد أصابهم الدهول أمام التحفة التي لم يروا لها مثيلاً من قبل ! ! كانت قطع الشطرنج تيرق كأنها منجم من الماس . . وأحسوا جميعاً أنهم في حلم ، حتى إن " لوزة " هرشت ساقها حتى تتأكد أنها مستيقظة . .



قال " محب " : لا أظن أنني سأرى في حياتي شيئاً أجمل من هذا .

وقالت " نوسة " : إنه أجمل مما يمكن أن يصل إليه أي خيال .

وقال " عاطف " : إن الملك يبدو ملكاً حقيقياً وليس مجرد قطعة شطرنج . فكيف لا يساوى شيئاً على الإطلاق ؟ تختخ : هذا هو السؤال الذي لم نجد له إجابة .

نوسة : وماذا تفعل الآن ؟

محب : أعتقد أن من واجبنا أن نبلغ المفتش " سامي " !

تختخ : لقد قررت أن أنتظر إلى الصباح . فقد يحدث

شيء يفسر اللغز . ثم بعدها أتصل بالمفتش " سامي " !

وبعد أن قضى الأصدقاء نحو ساعتين يتحدثون خرجوا

جميعاً ، وكان الظلام قد بدأ يهبط على المعادي . وعندما

خرجوا وجد " تختخ " السيارة ما زالت واقفة . أما المتسولة

العجوز فكانت قد انتقلت إلى الرصيف الآخر .

وفجأة ترك " تختخ " الأصدقاء واتجه إلى حيث كانت

المتسولة العجوز . . . وكم كانت دهشة الأصدقاء عندما مد

" تختخ " يده بسرعة وجذب شعرها الأبيض بقسوة أثارت



وفجأة انقض " تختخ " على العجوز ، وأخذ يشدها



استياء الأصدقاء ، ولكن دهشهم زادت عندما وجدوا المتسولة قد انتصبت واقفة محاولة أن تجرى في اتجاه السيارة . ولكن "تختخ" ألقي بنفسه عليها . . . وعندما أسرع الأصدقاء ليتدخلوا كانت المتسولة العجوز قد ضربت "تختخ" لكلمة قوية أسقطته على الأرض . ثم قفزت إلى السيارة التي كانت مكنتها قد دارت ثم انطلقت كالبرق قبل أن يعرف الأصدقاء ماذا يجب أن يفعلوا ! !

أسرع الأصدقاء إلى بحدة "تختخ" . . . الذي وقف يفض ثيابه ، وقالت "لوزة" متزعجة : ما هي الحكاية يا تختخ ؟ كيف تضرب عجوزاً مسكينة ؟

رد "تختخ" . . . وهو يقر ذراعيه : إنها ليست متسولة . . . وليست عجوزاً . . . بل ليست مبيدة على الإطلاق ، إنها الرجل الذي كان في قبلا "مراد" ليلة أمس . . . إنه الرجل الذي يبحث عن ملك الشطرنج !

محب : وكيف عرفت ؟

تختخ : من النادر أن يأتي هنا متسول . . . ثم إنني رأيته تجلس هنا منذ عودتي بعد اجتماعنا . . . ثم اقتربت منها ونظرت إلى عينيها . . . إنك تستطيع أن تشكر كما تشاء . . . ولكن كيف

تخفي لون العينين ؟ ! إن هذا مستحيل . . . وعندما نظرت إلى عينيها . . . أقصد عينيها ، أدركت على الفور الحقيقة .  
لوزة : لقد أصبحت المسألة خطيرة . وعلى كل حال أخذت رقم السيارة !

تختخ : قد يفيدنا هذا . . . ولكن المهم الآن أنهم يعرفون مكان الشطرنج ولن يترددوا في عمل أي شيء للحصول عليه !





## خطة مدعشة

تم كل شيء بسرعة  
البرق . . . فلم يستغرق  
سوى ثوان . . . ووجد  
الأصدقاء الحصة أنفسهم  
واقفين وقد واجهوا شيئاً  
جديداً . . . فقد دخلت  
المغامرة في مرحلة العنف  
وقالت "لوزة" :



المفكر سامي

هل نتصل بالمفكر "سامي" ؟ إن معي رقم السيارة  
رد "تختخ" : لا داعي للبحث عن السيارة فسوف يعودون !  
نوسة : بعد كل ما حدث ؟  
تختخ : نعم ، إنهم متلهفون للحصول على الشطرنج . إنه  
تحفة تادرة تساوي الكثير ، وربما كان يخفي سرّاً أهم من  
قيمه المادية .

عبد : كيف ؟

تختخ : لا تنس ما قاله "مراد" في رسالتيه الأولى والثانية .  
حافظوا على ملك الشطرنج فليست له قيمة على الإطلاق . . . إن

هذا يعني شيئاً آخر أكثر من قيمته المادية .

عاطف : وماذا تفعل الآن ؟

تختخ : لننقل الشطرنج إلى مكان آخر ، فهم لن يتورعوا  
عن العودة في أي وقت . . . لقد كانوا يراقبوننا طول الوقت ،  
وكانوا على استعداد للسطو علينا أو على القبلا في أية لحظة ،  
ولو كان ذلك في وضوح النهار .

نوسة : وأين نخفي الشطرنج ؟ أي منزلنا أم في منزل "عاطف" ؟  
تختخ : لا في هذا ولا في ذاك ، إنني أعتقد أنهم يعرفون  
منزلنا جميعاً ، أو سيعرفونها ، لهذا يجب إخفاء الشطرنج في  
مكان آخر . . . وحتى يأتي موعد نقله سيبنى في منزلنا . فتعالوا  
تدخل .

كان هذا الحوار بدور وهم وقوف أمام قفاز "تختخ" ،  
قدخلوا ، وقالت "نوسة" وهم يدخلون : إنني لم أر "زنجير"  
اليوم . . . أين هو ؟

تختخ : إنه مريض ونائم في الكشك لا يغادره .

لوزة : مريض ولا أعلم ؟ سأذهب لزيارته .

واتجه الأصدقاء جميعاً إلى الكشك الخشبي الصغير حيث  
كان "زنجير" نائماً ، وقد بدا عليه الكسل ، وبدت في عينيه



نظرة خزيئة ، والتف الأصدقاء حوله يربتون عليه ، ثم اتجهوا  
إلى ركن في الحديقة وحلوا يتحدثون . . وكان الظلام قد هبط  
تماماً ، وقال " تختخ " : إنني أشعر أننا مراقبون من كل مكان ،  
وأتوقع أن تقع الليلة أحداث ضخمة .  
لوزة : إنني خائفة يا " تختخ " . فقد يحاولون الاعتداء  
عليك !

حب : سأبقى معك

عاطف : وأنا أيضاً !

نوسة : سنبقى جميعاً .

تختخ : شكراً لكم . إنني لست خائفاً منهم ، ولكنني  
أريد أن أوقع بهم !

وتحمس الأصدقاء ، وصاح " حب " : نعم أوقع بهم ،  
إننا جميعاً هنا وفي إمكاننا أن تغلب عليهم ونمنعهم من الحصول  
على الشطرنج !

لوزة : ليس أمامنا إلا المفتش " سامي " .

وفي تلك اللحظة ظهر والد " تختخ " ومعه والدته ، وبعد  
أن تبادلوا التحية مع الأصدقاء دخل الوالد ليخرج سيارته من  
" الجراج " ، وهنا قرر " تختخ " مسرعاً قبل أن يدرك الأصدقاء

ماذا يقصد ، وأسرع إلى غرفته وأخرج الطرد من الدولاب ،  
ثم عاد مسرعاً إلى الحديقة والسيارة تتحرك خارجة من الجراج ،  
وصاح بأبيه : دقيقة واحدة . . هناك شيء في حقيبة السيارة  
أريده الآن .

ومد يده فأخذ مفاتيح السيارة من والده ، ثم فتح حقيبة  
السيارة الخلفية ، ووضع الطرد ، وأغلقها ، وأعاد المفاتيح  
إلى والده الذي انطلق بالسيارة وهو يقول له : ستقوم بزيارة  
لبعض الأصدقاء وقد تأخر قليلاً .

فقال " تختخ " : تأخرا كما تشاءان .

وهز والد " تختخ " رأسه وهو يسمع هذه الجملة ،  
ولكنه أطلق العنان للسيارة في حين عاد " تختخ " إلى الأصدقاء  
وهو ينهم . كان الجراج بعيداً عن المكان الذي يجلس به  
الأصدقاء ، فلم يروا ما فعل " تختخ " ، ولكنهم عندما شاهدوه  
ينهم أدركوا أن شيئاً قد حدث ، وقبل أن يسألوه قال : لقد  
خرج الشطرنج الآن من المنزل . . ولن نعرف العصاة أين  
ذهب .

ثم روى لهم ما فعل ، فوافقوا بحماس إلا " نوسة " التي  
قالت : ولكن هذا يعرض الشطرنج للضياع . . فهناك احتمال



أن يكونوا - وهم يراقبوننا الآن - قد شاهدوا ما حدث ، وهناك احتمال أن يسطرو لص على السيارة وهذا يحدث كثيراً هذه الأيام .

كانت كلمات "نوسة" كافية لإطفاء حماسهم ، ولكن "تختخ" قال : إنني أرجح أنهم يراقبون القبلا عن بعد . . . وهم يتوقعون أن يخرج أحدنا أو كلنا بالشطرنج ، فهم يتوقعون أن يرونا ونحن نخرج . . . وهذا ما سيحدث بالضبط .

عاطف : هذه نكتة لم أفلها أنا . . . لقد خرج الشطرنج ، وهو الآن في السيارة . . . فكيف تخرج به مرة أخرى ؟ تختخ : هذا هو اللغز الذي سأحله فوراً . . . سوف نعد طرداً شبيهاً بالطرد الذي أرسله "مراد" ، وهم بالطبع لا يعرفون شكله . . . ونخرج أمامهم .

لوزة : وسوف لا يترددون في القفز علينا لاختطافه ، أو اختطافنا .

تختخ : وهذا ما يجب أن تدبر له خطة فوراً . محب : يجب أن يشترك معنا المفتش "سامي" في هذه الخطة !

تختخ : فعلاً . . . لقد طلب منا "مراد" ألا نبليغ الشرطة ،

ولكن قد يكون "مراد" نفسه في خطر ، ولن نستطيع إنقاذه . لا بد من تدخل رجال الشرطة !

لوزة : إن رقم السيارة قد ينفعا الآن ! أخذ "تختخ" ينظر إلى "لوزة" ضامئاً . . . كان واضحاً أنه يفكر في خطة . . . وأن ذهنه يعمل بسرعة البرق . . . فالوقت ضيق ، ولا بد من الاستفادة من مراقبة العصاية لإياهم . . . وأخيراً ضرب جبهته بيده وقال : لقد وجدتها !

قالها "عاطف" مازحاً : ما الذي وجدت ؟ المحفظة ؟ رد "تختخ" : وجدت الخطة . . . سأخرج ومعنى طرد يشبه الطرد الذي أرسله "مراد" ستظن العصاية أنه الشطرنج . . . وسنحاول أخذه مني ، ولكني سأثبته به . . . ونضطر العصاية إلى احتطائي !

نوسة : وماذا تعني هذه الخطة ؟ إنك ستعرض نفسك للخطر بدون جدوى !

تختخ : إنني لم أقل بقية الخطة بعد . . . فسنبليغ المفتش "سامي" أولاً بخطتنا ، وسنخبره برقم السيارة لمطاردها !

محب : ولكن قد لا يستطيع رجال الشرطة العثور على السيارة ، أو قد لا تستطيع أنت أن تغلب منهم في أثناء المطاردة



فماذا يكون موقفك ؟

نختخ : إن أى مغامرة لابد أن يكون فيها قدر من المخاطرة .  
تعالوا نحدث المفتش !

ودخل الأصدقاء إلى القبلا ، وطلبوا المفتش تليفونياً ،  
ولحسن حظهم وجدوه في مكتبه ، وروى له " نختخ " القصة  
بسرعة ، فقال المفتش معاتباً : لماذا لم تخطر على قبل الآن ؟ !  
نختخ : لقد طلب منا " مراد " ألا نتصل برجال الشرطة ،  
وقد وقينا بالوعد أطول فترة ممكنة .

المفتش : إننى سأدخل تعديلاً على خطتك ، فسوف  
أرسل لك أولاً جهازاً لاسلكياً صغيراً تضعه في جيبك . .  
وسيرشدنا هذا الجهاز إلى مكانك إذا أخفقنا في تتبع السيارة !  
نختخ : ومتى ترسله ؟

المفتش : سأقوم الآن بسيارات اللاسلكى إلى المعادى . .  
وعليك أن ترسل " محب " إلى محطة المعادى ، ليقابلنا هناك  
ويأخذ الجهاز ، ويعود به . عليك أن تخرج بعد ساعة ومعك  
الطرد المزيف !

نختخ : اتفقنا !

وروى " نختخ " للأصدقاء اتفاقه مع المفتش ، فقام

" محب " متجهاً إلى المحطة ، في حين أنهك بقية الأصدقاء  
في إعداد الطرد المزيف . واستطاع " نختخ " بما عرف من  
قدرة هائلة على التفكير أن يعد طرداً مشابهاً تماماً للطرد الذى  
به الشطرنج برغم أن العصاة لم تكن قد رأت الطرد . . لكنه  
أراد أن يكون كل شيء متقدماً حتى لا يترك فرصة للإخفاق .  
وبعد نصف ساعة تقريباً كان الطرد قد أعد . .

وجلس الأصدقاء في انتظار عودة " محب " بجهاز اللاسلكى  
الصغير ، ومضى الوقت بدون أن يعود " محب " ، وبدأ الأصدقاء  
يقاقون . . ونظر " نختخ " إلى ساعته وقال : لقد كان  
من المفروض أن يعود منذ ربع ساعة . . ماذا حدث ؟  
ولم يكذ " نختخ " ينهى من جملة حتى دق جرس  
التليفون ، ورفع " نختخ " السماعة ووضعها على أذنه .  
والأصدقاء جميعاً ينظرون إليه . . وعرفوا فوراً من ملامح وجهه  
التي تغيرت أن شيئاً خطيراً قد حدث . . لم يكن يتحدث . .  
كان يستمع فقط . ثم وضع السماعة والتفت إليهم وقال : لقد  
خطفوا " محب " ! صاحت " نوسة " : خطفوه ؟ !

نختخ : نعم . لقد راقبوه وهو يخرج ، وساروا خلفه حتى  
سيارة اللاسلكى ، وشاهدوه وهو يأخذ الجهاز من المفتش



"سامي" ثم تتبعوه في  
 عودته . وخطفوه ،  
 وعرفوا أننا على اتصال  
 برجال الشرطة . وقد  
 طلبوا أن نجهز الشطرنج  
 حتى يتصلوا بنا ، ليحددوا  
 الوقت والمكان لتسليم  
 الشطرنج . لقد كنا نعد  
 لهم فخاً ، ولكنهم أوقعونا  
 نحن في الفخ !  
 جلس الأصدقاء  
 صامتين . لقد كانت  
 المفاجأة أكبر من أن  
 يتوقعوها . فقد وقع  
 "محب" في يد العصابة .  
 ولم يعد أمامهم إلا أن  
 يسلموا الشطرنج .  
 وهم مع استعدادهم



لتسليمه لا يعرفون أين هو الآن . . فهو في حقيبة سيارة والد  
 "تختخ" . وهم لا يعرفون أين السيارة الآن .  
 ونظر "تختخ" إلى ساعته . . لقد تحركت سيارات  
 الشرطة الآن في طريقها لكي تحاصر العصابة . . ولكن العصابة  
 أفلتت !

كان الموقف باعثاً على اليأس ، ولم يكن في استطاعة  
 الأصدقاء أن يفعلوا شيئاً . . حتى المفتش "سامي" لا يعرفون  
 أين توجد سيارته الآن . . وفجأة قالت "لوزة" : لقد خطفوا  
 "محب" ومعه جهاز اللاسلكي . . ولعلمهم لم يروا الجهاز ،  
 وقد يكون باستطاعة المفتش "سامي" ورجاله أن يتبعوا العصابة !  
 تختخ : لقد أوضحت لكم أنهم شاهدوا الجهاز . . ولا بد  
 أنهم حطموه بمجرد أن خطفوا "محب" . . فلا أمل لنا في  
 هذه الناحية . . . وليس علينا إلا أن ننتظر تطور الحوادث .  
 جلس الأصدقاء ساهمين . . لقد أصبحوا عاجزين عن  
 اتخاذ أية خطوة لإنقاذ "محب" . . وهم لا يعرفون ماذا  
 يحدث له الآن . هل يتعرض للتعذيب من العصابة ليعرفوا  
 منه مكان الشطرنج ؟ ! وهل ينكر "محب" ويتحمل  
 أو يعترف ؟ ! وإذا اعترف ، فهل يتعرض والد "تختخ"





وأُسرع «تختخ» بصندوق مغلق إلى سيارة والده التي لم تكن قد تحركت بعد

والدته للمخاطر ؟ ! كانت هذه الحواظر تدور بأذهانهم جميعاً بدون أن يتبادلوا كلمة واحدة . . وفي الصمت الذي ران عليهم دق جرس التليفون . وكان المتحدث هو المفتش "سامي" الذي قال : ماذا حدث ؟ لماذا لم تخرج حتى الآن يا "تختخ" ؟ رد "تختخ" : لقد حدث ما لم يكن في الحسبان . . إن العصاية اختطفت "محب" بعد أن أخذ منكم جهاز التسجيل . . وحطمت الجهاز !

المفتش : وكيف عرفت هذه المعلومات ؟ تختخ : لقد اتصلت بنا العصاية منذ فترة ، وأبلغتني بكل هذا . وطلبوا مني تجهيز الشطرنج لحين الاتصال في مرة أخرى . وإلا تعرض "محب" للخطر ! المفتش : لقد تصرفوا بأسرع مما نتوقع . . ولكن على كل حال منصل إلى العصاية عند تسليمها الشطرنج ! تختخ : هنا مشكلة ! المفتش : ما هي ؟

تختخ : إن الشطرنج ليس معنا . . لقد نسيت أن أقول لك إنني أخفيته في حقيبة سيارة أبي . وقد خرج أبي وأمي معاً بالسيارة ولا نعرف أين هي الآن !



## في الوقت المناسب



حب

انقضى جزء من  
الليل بدون أن تعاود  
العصابة الاتصال . وكان  
المفتش " سامي " قد  
حصل على رقم السيارة  
التي التقطته " لوزة " .  
وطلب من رجاله ضبط  
السيارة التي تحمله في أي  
مكان . وبعد فترة

انصرف الأصدقاء ، وبقى " نختخ " والمفتش معاً . فقال  
المفتش : أعتقد أنهم لن يتصلوا بك الليلة ، وعلى كل حال  
سأضع تليفونك تحت المراقبة حتى تسجل كل المكالمات التي  
تصل إليك وتعرف من أين تأتي . . . وسأنصرف الآن .  
وسنكون على اتصال دائم .

وانصرف المفتش ، وبقى " نختخ " وحيداً يفكر . . لم  
يعد الشطرنج هو ما يشغل باله ولكن صديقه " محب " . .



لقد اتفق مع "نوسة" أن تقول في منزلهم إن "محب" سيبقى الليلة عنده .. وعلى هذا يجب أن يكون "محب" موجوداً في الصباح .. ولكن كيف ؟

وفي هذه اللحظة حدث ما لم يكن في الحسبان ... دق جرس التليفون ، فرفع الساعية وسمع صوت آخر إنسان ممكن أن يتحدث إليه ، صوت الأستاذ "مراد" الذي قال : اسمع يا "توفيق" .. إنني أرجوك أن تسلم الشطرنج لمن أرسله لك .. لقد أعطيتك الشطرنج كوديعة تحتفظ بها عندك . والآن أريد أن أسترده !!

لم يعرف "تختخ" بماذا يرد ، فظل لحظات صامتاً ، وسمع "مراد" يقول له : هل تسمعي ؟ أنا "مراد" ! رد "تختخ" بصعوبة : نعم .. نعم .. إنني أسمعك ، وأعرف أنك "مراد" ولكن الحقيقة أن الشطرنج ليس معي !

مراد : كيف ؟

تختخ : ألم تعرف من "محب" .. أليس معك ؟

مراد : نعم ، "محب" معي لقد خطفوه كما خطفوني .. ولكنه رفض أن يقول أين الشطرنج .. وقد عرفوا أنك أبلغت

الشرطة ، وأن الوقت ليس في مصلحتهم ، فسيتصرفون بسرعة فلا بد أن تعيد الشطرنج الليلة !

كان صوت "مراد" يبدو فيه الإجهاد والتعب ، وتأكد "تختخ" أنه تعرض لتعذيب شديد ، وعاد "مراد" يقول : لا بد أن نحصل على الشطرنج أينما كان .. ثم أضاف بصوت حزين : من أجل خاطر "محب" !

ووقع قلب "تختخ" في قدميه .. فلا بد أن "محب" يتعرض لخطر شديد حتى إن "مراد" خضع لتهديد العصاة ، وقبل أن يتحدث إليه تلفونياً . عاد "مراد" يقول : ألا تسمعي ؟

رد "تختخ" : إنني أسمعك ، ولكن الشطرنج في مكان لا أعرفه . مراد : كيف ؟

تختخ : إنه في سيارة أبي .. أخفيت في حقيبة السيارة وقد خرج أبي ولم يعد حتى الآن !

مراد : ابحث عنه حيث يكون .. وأرجوك ألا تبلغ الشرطة بهذه الحادثة ، ولا تجعلهم يتخذون أية إجراءات .. من أجل خاطر "محب" !

وسكت "مراد" لحظات كان واضحاً خلالها أنه يتحدث





التليفونات التي يحتفظ فيها والده بأرقام تليفونات أصدقائه ،  
 يتأخر إلى التليفون . . . كانت هناك عشرات الأرقام والأسماء ،  
 ولكن "تختخ" لم يأس . وبدأ بسرعة يضرب رقماً ويسأل  
 بسرعة ، وعند ما يتلقى الرد يقطع المكالمات ويطلب رقماً آخر . .  
 كان يتصرف بسرعة محمومة . . فالتواني لها قيمتها . . وفي حوالي  
 ربع الساعة كان قد تحدث مع أكثر من اثني عشر صديقاً ،  
 ثم سمع عن الثالث عشر شيئاً جعل قلبه يدق "سريعاً" . . لقد  
 كان من أعز أصدقاء والده . وقال له : إني أظن أن والدك

إلى شخص بجانبه ، ثم عاد يقول : سأ اتصل بك كل نصف  
 ساعة حتى يكون والدك قد عاد !

تختخ : أرجوك . . أريد أن أتحدث مع "محب" !  
 وسمع "تختخ" أصواتاً تتحدث ، ثم سمع صوت السبابة  
 وهي توضع في مكانها ، وأحس بالخوف يحتاجه . . إن "محب"  
 في خطر شديد . . والعصاية مصرة على الحصول على الشطرنج ،  
 وهو لا يعرف أين الشطرنج الآن ! لم تمض سوى ثوان قليلة  
 حتى دق جرس التليفون مرة أخرى . . وكان المتحدث في هذه  
 المرة المفتش "سامي" الذي قال بسرعة : لقد استمعنا إلى  
 المكالمات وسنحاول الآن متابعة مكانها . . وإن كنت أرجح أن  
 العصاية ستغير مكانها فوراً . . المهم الآن . . ابحث عن والدك  
 عند أصدقائه بالتليفون ، ثم اتصل بي وقل لي أين هو . . فإذا  
 اتصلت بك العصاية فقل لم علي مكانه أيضاً . . ودع الباقي لي .  
 تختخ : ولكن "محب" . .

المفتش : لقد استمعت إلى المكالمات جيداً ، وأعرف أن  
 "محب" في خطر شديد . فنفذ التعليمات ، وسيتم كل شيء  
 على ما يرام .

أسرع "تختخ" إلى غرفة مكتب والده . وأخذ أجندة



يسهر الليلة عند الأستاذ "عبد القادر" ، في عمارة البرج  
بالزمالك ، ورقم تليفونه هو ٨٠١٥٠٥ .

وشكره "تختخ" بحارة ، ثم طلب الرقم ، ولكنه للأسف  
كان مشغولا . . وطلبه مرة ومرة ومرات ، وفي كل مرة كان  
الرقم مشغولا . وأحسن "تختخ" أنه سينفجر من الغيظ ، ووضع  
الساعة . . ولم يكذب عليها حتى ادق جرس التليفون ، وكم  
كانت دهشة حين وجد والده هو المتحدث ، وقال له :  
لقد كنت أتحدث مع أحد أصدقائي الآن ، وعرفت منه  
أنك كنت تسأل عني فطابتك ، ولكن التليفون كان مشغولا .  
"تختخ" بسرعة : لا وقت للشرح يا أبى . . وآسف  
لأننى سأشركك معى فى مغامرة

الأب : ماذا ؟

تختخ : لقد وضعت شيئا فى حقيبة سيارتك . . وسيأتى  
شخص ليطلبه منك فأعطه إياه بدون نقاش !

الأب : عن أى شىء تتحدث . . إننى لا أفهم شيئا !  
تختخ : أرجوك يا أبى . . انزل من الآن ، وقف بجوار  
سيارتك ، وسلم الطرد الذى تجده فى حقيبة السيارة إلى أى  
إنسان يتقدم منك . . إلى اللقاء يا أبى !

ووضع "تختخ" الساعة وقد سال عرقه غزيراً ، ثم تذكر  
أنه لا بد أن يتصل فوراً بالمفتش "سامى" ، وهكذا أسرع يتصل  
به ، وقال له إن والده فى عمارة البرج بالزمالك . . وسيارته ماركه  
نصر ١٣٠٠ . . ورقمها ٢٦٢١٥ ، ووضع الساعة . . كان  
نصف الساعة قد انقضى ولم يبق سوى ثوان قليلة . . ودق  
الجرس مرة أخرى ، وكان المتحدث هو "مراد" فقال له  
"تختخ" : سيارة أبى تقف أمام عمارة البرج بالزمالك ، وهى  
ماركه نصر ١٣٠٠ ، رقم ٢٦٢١٥ ، سيسلم أبى الطرد الذى به  
الشطرنج لأى إنسان يطلبه منه .

مراد : إياك أن تكون قد اتصلت بالشرطة ، وإلا أوقعنى  
أنا و "محب" فى خطر شديد .

لم تكن أعصاب "تختخ" تحتل مزيداً من الكلام ،  
وهكذا وضع الساعة بدون كلمة واحدة ، ثم أخرج منديله ،  
وأخذ يحفف عرقه . . كانت هذه أول مغامرة لا يشترك فى نهايتها . .  
وبعيداً عنه تجرى المغامرة ، وفيها "محب" يتعرض للخطر . .  
وفيها الشطرنج الثمين ، وفيها لغز لم يحل . . لغز ملك الشطرنج  
الذى ليس له قيمة على الإطلاق !

ونظر "تختخ" إلى ساعته . . كانت الحادية عشرة ليلاً . .



وقام ففتح الثلاثية وأخرج زجاجة باردة تجرعها مرة واحدة .  
ثم خرج إلى الشرفة ووقف يحدق إلى الشوارع والناس . . كان  
يظير بتصوراته وأفكاره إلى حيث تجري أحداث المغامرة في هذه  
اللحظات . . ماذا يفعل والده ؟ ماذا يفعل المفتش "سامي" ؟  
ماذا تفعل العصابة ؟ وماذا يفعل "مراد" و "محب" ؟ وكيف  
تنتهي هذه المغامرة ؟ ومرت الدقائق بطيئة في ساعة "تختخ"  
أما حيث كانت تقف سيارة والد "تختخ" فقد كانت  
الدقائق تمر بسرعة البرق . . فقد نزل والد "تختخ" في غاية  
الدهشة ووقف بجوار السيارة ولم يمض سوى دقائق قليلة حتى  
اقرب منه رجل يقول : هل معك الشطرنج ؟

لم يرد والد "تختخ" . ولكنه تقدم وفتح حقيبة سيارته .  
ثم مد يده إلى الطرد الثمين . وسلمه إلى الرجل بدون أن يحدث  
شيء . . حمل الرجل الطرد بعناية شديدة ، ثم وقف على رصيف  
الشارع الذي كان يزدحم بالسيارات . . وانتظر لحظات ثم  
عبر الشارع واتجه إلى أمام سترال الزمالك حيث كانت تقف  
سيارة من أحدث طراز ، وفتح باب السيارة ودخل . وسمع صوتاً  
من الداخل يقول : الشطرنج !

رد الرجل في صوت مبتهج : أخيراً . . الشطرنج . . هيا

بسرعة إلى الإسكندرية !

وانتهت السيارة إلى جسر (كوبري) الزمالك . . وكانت إشارة  
المرور مفتوحة ، وأخذت السيارة تقرب من الجسر ، ومن بداخلها  
يشادلون الأحاديث المبهجة بعد أن فتحو الطرد وتأكدوا مما فيه . .  
وفي هذه اللحظة والسيارة تقرب من «الكوبري» تلقى شرطى المرور  
إشارة من رجل كان يقف قريباً منه ، فمد يده وأغلق الإشارة  
الخضراء . . ولع الضوء الأحمر . . ثم برزت سيارة قادمة من  
الكورنيش ووقفت بالعرض أمام السيارة ، فقال أحد ركبائها :  
من هذا السائق المجنون الذي وقف أمامنا بعرض سيارته ؟ ولم  
يكن هذا السائق مجنوناً . . لقد كان أحد رجال الشرطة . . ومن  
الحلف تقدمت سيارة أخرى ، ثم خرج من تحت الأشجار رجال  
يتحركون في صمت . . وأطبقوا على السيارة ، وفتح أحدهم بابها  
في هدوء ، وأطل بوجهه داخل السيارة قائلاً لا داعي لأي  
تصرف . . إنكم محاصرون ! ولم يكن هذا الرجل إلا المفتش  
"سامي" !

فتح أحد الرجال باب السيارة الآخر وحاول القفز إلى  
الشارع ومعه الطرد ولكن من السيارة التي كانت بجانبه برز ثلاثة  
رجال أمسكوه !



وهكذا وقعت العصابة .. لقد تركهم المفتش "سامي"  
 يأخذون الطرد ويركبون السيارة بعد أن أعد لهم كميناً محكماً  
 من السيارات والرجال لا يمكن أن يفلتوا منه .. وهكذا استسلموا.  
 قال المفتش : والآن .. أين "محب" ؟  
 ولم يكن أمام رجال العصابة إلا أن يرشدوه إلى المكان .  
 وطارت السيارات إلى حيث كان "محب" و "مراد" معاً  
 محبوسين في مكان بعيد .

لما دقت الساعة معلنة منتصف الليل كانت هناك سيارة  
 تشق طريقها بسرعة إلى منزل "تختخ" .. كان بها المفتش  
 "سامي" .. و "محب" .. و "مراد" ، وعندما توقفت  
 أمام منزل "تختخ" أسرع يجرى إليهم فاتحاً ذراعيه "لمحب"  
 وفي غرفة الصالون كان والد "تختخ" ووالدته والمفتش "سامي"  
 و "محب" و "تختخ" يجلسون يستمعون إلى قصة ملك  
 الشطرنج من "مراد" .. ذلك الملك الذي ليست له قيمة على  
 الإطلاق !

قال "مراد" : عشت فترة من حياتي بالخارج .. وكنت  
 من هواة التحف الثمينة .. أشتريتها وأحضرها إلى مصر .. وذات  
 يوم وأنا في استدام ، هولندا - وهي أكبر مركز لتجارة



وكأنما يجلسان على كرسيين متجاورين ، وقد شد وثاقهما



الماس في العالم - سميت لأول مرة عن هذا الشطرنج . . . وكان  
الناس يتحدثون عنه كأمطورة من الأساطير . . . مثل خاتم الملك  
سليمان . . . أو كنز القراصنة « موريجان » . وأثارني قصة هذا  
الشطرنج ، وبدأت أبحث عنه . . . وكانت عصابة من أكبر  
عصابات أمريكا تبحث عنه أيضاً . . . وذات يوم عثرت في مكتبة  
قديمة على كتاب عن أهم قطع الشطرنج في العالم . . . كتاب نادر  
مترق . . . وعرفت من هذا الكتاب أن هذا الشطرنج صنعه جواهرجي  
لأحد أمراء أوروبا منذ نحو ٣٠٠ سنة ، وأن هذا الأمير كان  
يخفي ثروته في مكان مجهول . ثم دعوت الشطرنج كله بدهان حتى  
لا يعرف قيمته أحد ، ورسم لمكان ثروته خريطة أخفاها في  
ملك الشطرنج الأسود .

وسكت "مراد" والعيون كلها متعلقة به ، ثم مضى يقول :  
ومات الأمير فجأة ، ولا يعرف أحد كيف تسرب السر بعد ذلك  
عن كنز الأمير . . . ولكن عدداً كبيراً من الناس اهتم بالحصول  
على هذا الشطرنج - ليس لقيمته كجموعة نادرة من القطع - ولكن  
للخريطة التي في ملك الشطرنج . . . وظل الشطرنج مخفياً لا  
أحد يعرف مكانه .

وتوقف "مراد" حتى أخذ رشفة من الشاي ، ثم عاد إلى

الحديث : واستطعت عن طريق هذا الكتاب أن أصل إلى  
الشطرنج ، وأحصل عليه بثمن بخس ، فلم يكن الذي يملكه  
يعرف قيمته ، فقد كان مدهوناً كما قلت لكم ، ويبدو شطرنجاً  
عادياً .

وهنا سأله "تختخ" : وهل عثرت على خريطة الكنز ؟  
مراد : لا . . . لقد فتحت ملك الشطرنج الأسود فلم أجد به  
الخريطة . . . وكانت هناك عصابة كما قلت لكم تطاردني للحصول  
على الشطرنج ، والحصول بالتالي على خريطة الكنز ، ولكنني  
استطعت الوصول به سالماً إلى القاهرة ، واحتفظت به عندي  
في القصر ، ثم بدأت أحس أن العصابة تطاردني . .  
وأخفيت ، وكانوا قد دسوا عليّ خادماً خائناً هو الذي مهد لهم  
خطتي .

وبعد لحظات من الصمت مضى "مراد" يقول : كنت  
على استعداد لأن أبيعهم لهم . . . ولكنني كنت واثقاً أنهم لن  
يصدقوني إذا قلت إنني لم أجد الخريطة . . . وكنت أخشى  
أن يقتلوني إذا عرفوا الحقيقة ، وهكذا أرسلت الشطرنج  
مع البستاني لكم قبل أن يحدث شيء ، حتى لا يعرفوا عليه في  
القصر مهما بحثوا .



محب : وهل تعرف أين ذهبت الخريطة ؟

مراد : أبدأ ... ويدونها يصبح الشطرنج مجموعة من القطع  
الشمينة ، ويصبح ملك الشطرنج لا قيمة له على الإطلاق بالنسبة  
للعصابة ... إنها عصابة ضخمة تمتد فروعها في أوروبا وأمريكا ،  
وتسرق وتتعامل كل سنة في ملايين الجنيهات ... وهذا الشطرنج  
مهما كانت قيمته - ولتقل إنه يساوي مثلاً خمسة آلاف جنيه -  
لا يهم عصابة من هذا النوع ... إن ما يهمهم حقاً هو  
الخريطة التي تركها الأمير ... هذه الخريطة التي لم وجدت  
لاستطاعوا الوصول إلى كنز الأمير ... والذي لا بد أنه يساوي  
الملايين .. لهذا عندما ضاعت الخريطة أصبح ملك الشطرنج  
لا قيمة له - بالنسبة للعصابة - على الإطلاق !

(تمت)